

بلاك ومورتيمر

ولقد بشر من هذه الأحداث المأساوية، توقفنا
وقفنا على محطة كراشي، كان نزل خافضة من ليمان
والقنايين، إلى أجل مستعجل، الأجرى إرضائية،
والقنايين في «هيا لونا»...

أم أفيلا انتحبا-

على فكره، لقد رأيت «لي»
هذه الصباح. إنه يبدو مملوما
بسبب الخبرات التي أجريته عنه
أختفاه مورتيمر...

ان هذه العملية،
سنتي إلى وقت
«أولريك»

نعم... ويقال - وهذا سريلينا - ابن
الديكور - «قو» قياتهم «أولريك» أمام فليس
الأعلى، بأنه كان يلعب دور مزدوج، وأنه
حاول الاستحواذ على سجون المخابرات. وبالأكبر
خارن الكولونيل قد أنكر واعتذر عن غير أنه قد
عودته إلى «ليسا» وهو قد لم يخرج من ترويه، التي
شددت عليه الأمر بأنه «السرطان»...

تحذير إقامة.
مه؟

في هذه الأثناء، طاعة مجموعة من الذكريات
تخاض الأحداث في إحدى العزبات

نعم يا فخاعة، إننا نك قصصنا لمقامرات
لحقيقة! هرب أولاد بوسا طلة لصليكويت، ثم
بعد ذلك بغواصة... وكل هذا في ذكرنا
تمتدحهم ويصعد أولريك، «أعنا بأن لعدا، لم يرحلهم ولا
مالا، زواجره طويلا، طالعنا، باراديه، رستم كل هذا،
لم يقدروا على أكثر. فقد اختفوا وكما أنهم يتفردا كمالا

وهذه نلن أن الغواصة نجحت في الخروج
إلى أعالي البحار...

وفي هذه الأثناء، فتح الباب بعنف، ودفع بشخص في
حالة سيئة، وذلك ببركة إيفادته إلى داخل لمرية.

رحلة طبية!

من أين أتيت هنا
الصدوق؟...

أهمن إيل، دونالد إيل، في
مهمة في «كراشي»، كنت قد
نجوت في الاختفاء ومن الآن، لكن...

«دونالد إيل»؟ هل
أنته لمهندسا «إيل» الذي
كان يعمل في قسمها في ليزيه؟

كيف؟ هل
تعرفني؟..

لا، لكنني أعرف شخصك إيفادته «أرشي بيل»... وقد
حدثني عنه كثيرا! جدير بلقائه يا «إيل»!... لكنني
أنه أقدم لك نفسا «جاءك هارس» رئيس مقاطعة
سابعه في الساحة...

ما أعز ذلك،
والألمة مفاجأة طيبة!

قل لي يا هارس، انظر إلى ما حدثنا
عليه تحت القوس...

أره إرضاه حديرة!
إن هذه الأداة يمكنكم
كفيدنا عند الضرر...

ودفع ضفارة، وانطلقت لفاخرة. وكانت
تقدم الضاحرة، هربة إلى حال خصصة
لنقل أنما إلى أنفجار طاعة للالغام.

توب

بينما كانت في نهاية الفاخرة، عربة مصفحة
تقل مجموعة من الحراس المسلحين...

وكان القطار يمر متدبرا على طولية تحت
جسور معلقة...

وفي نهاية العم، وبينما كان لفظا، علمت
وشبهت دحجوك أحد الألقاب، دحج
القبارة وصرعوبة المقدمه.

بانج

اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

وعالمه العجيب
من المعرفة



الاختراعات

الناشر: شركة أديتريد - جنيف

الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.ل. - بيروت - لبنان
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
التوزيع في ج.م.ع: شركة نانتكو ١٢٠ شارع الجلاء ٥٤٣٨٤ - ص.ب. ١٣٥ - القاهرة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم

روبي هود

رسوم وسيناريو :
تورك ديجرو





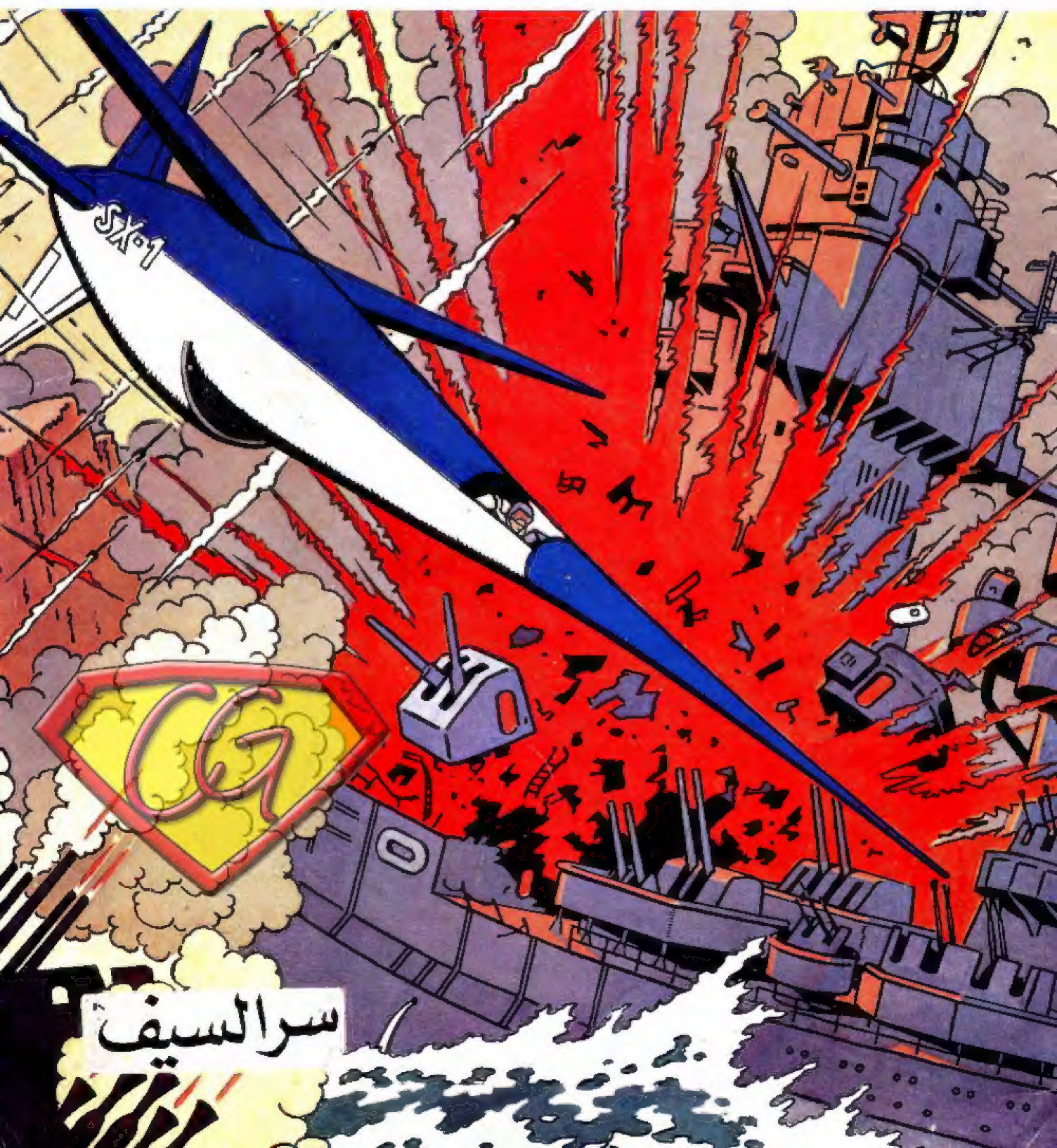
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

قائد

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





معارك الجو ... بالامس البعيد ... والامس القريب

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

ثان ثان

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلام - القاهرة
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام - شارع بهجت علي - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - ج.م.ع

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٥٠	مليًا	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشًا	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال

مطابع الاهرام التجارية

ليلك أوريان

سندان الصاعقة

ادعى المخلوقان الغريبان ، أن الماء موجود في كل مكان . وكاد «ليك» و «جسار» لا يصدقان . . .



هنا؟ كانت... لا يوجد سوى تراب وصخور! لو أنك أردت المزاح..

انظر! إلقاء! تريدونها! انظروا إليها!



ماء! إن هذه الفتاة حاضرة! لقد جعلت الماء ينبثق من الصخر!

اللعنة! إن الأمر أبسط من هذا..



نعم، منذ البداية، متدكنا نظام غوت من وحدة إظلماً. كنا نسير ورطب كتل من الماء، وكنا نظن أننا صخور غير ذات قيمة!...

آلية هناك أنهار؟... هل تعلمون أن كل هذه الصخور...؟

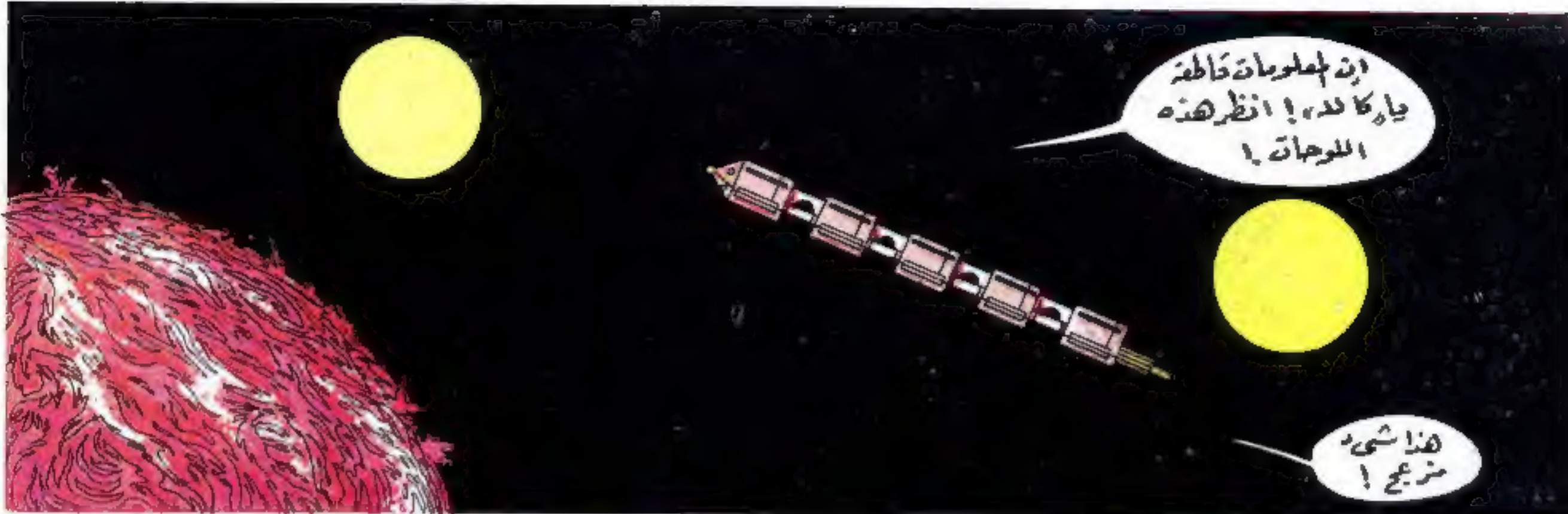


هه؟

ليس هناك سحر على الإطلاق! لقد فعلت ما يفعله أي مخلوق على ظهر «رعبان»! إنه شيء طبيعي بالبنية لهم، إذ أنهم خلقوا في عالم يختلف شكل المياه فيه، عما هو عليه عندنا!

ليل أوربان





إن معلومات خاطئة
يا ركا لده! انظر هذه
اللوحة!

هذا شيء
مزعج!



إن لقوة لقطاطية تزايد
لسرعة غير معقولة. إن
«ريلاك» تقول أمام أغني
إلى قتيان جهنم!

.. أو إلى قنبلة! إذا
انذارت أكثر من ذلك،
فيمكنه للتفجير حتمًا!



كم من الوقت تحتاج لإعادة
مجموعة «أوريان»؟ من الممكن
لمسب ذلك ب...

أنت تعلم جيدًا
أنه لا جدوى من ذلك!



إن زوقة فجرة،
سبحان إلى عدد من الصواريخ
لصاعقة سرعته، ولوضع لا يسمح
بذلك. إن العملية انتحارية!

لكن ما يكون
أنا ذاهب!



يا صديق عمّا عليك!
أيها الجاسوس! أفضوا على
هذا الرجل!

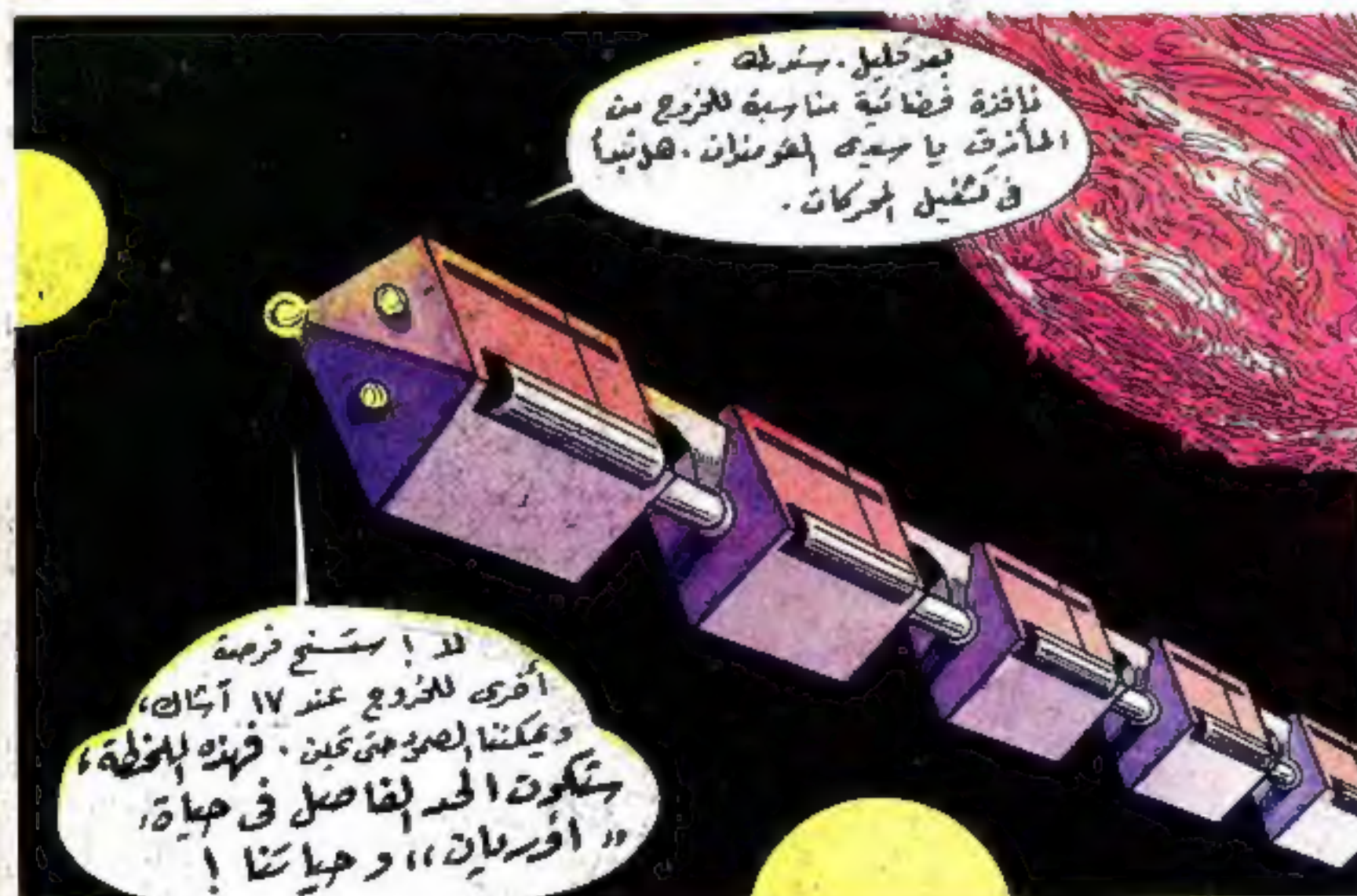
!



لقد عجزنا عن التنبؤ بهذا الآن.
لقد بعثت «بليك» ولا يفهم
إلى التهلكة! وإذا تطلبت
الظروف أن ألحق بهم، فلت...

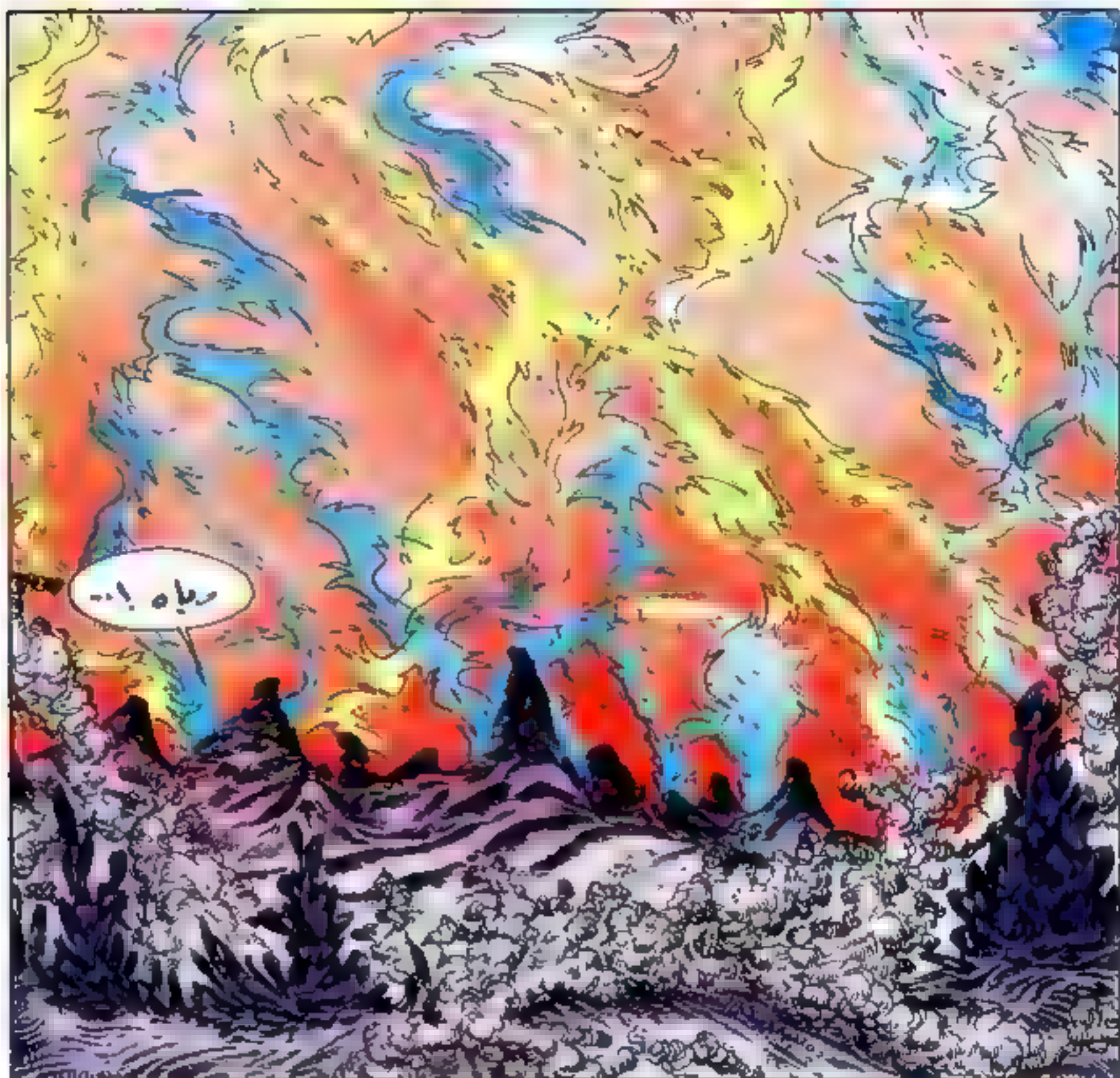
آسف يا كالا!
لقد فقدت عقلك...

ليل أوربان



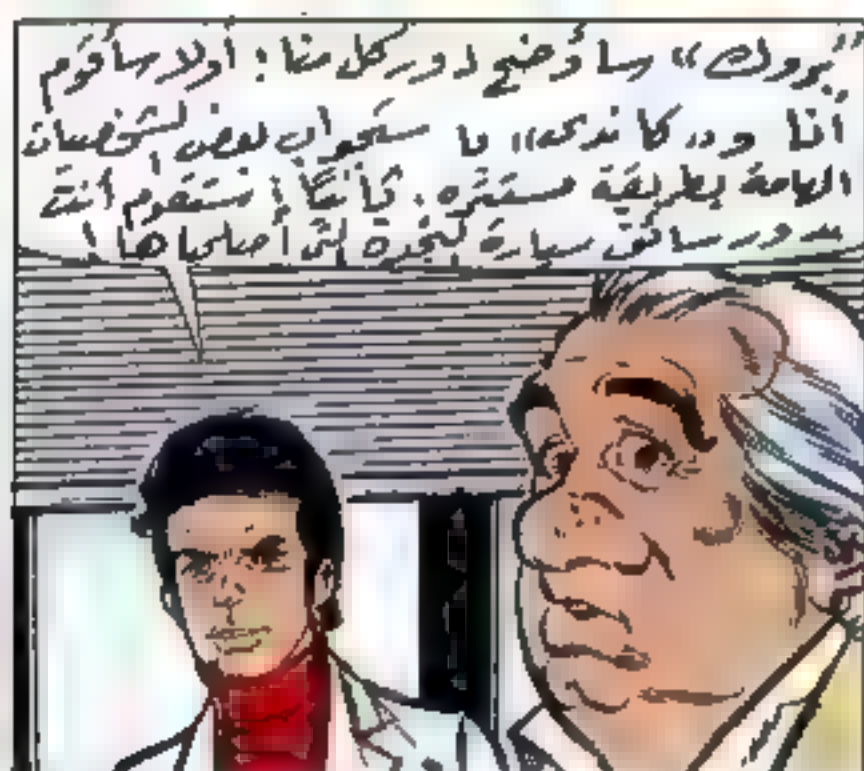


سندان الصاعقة

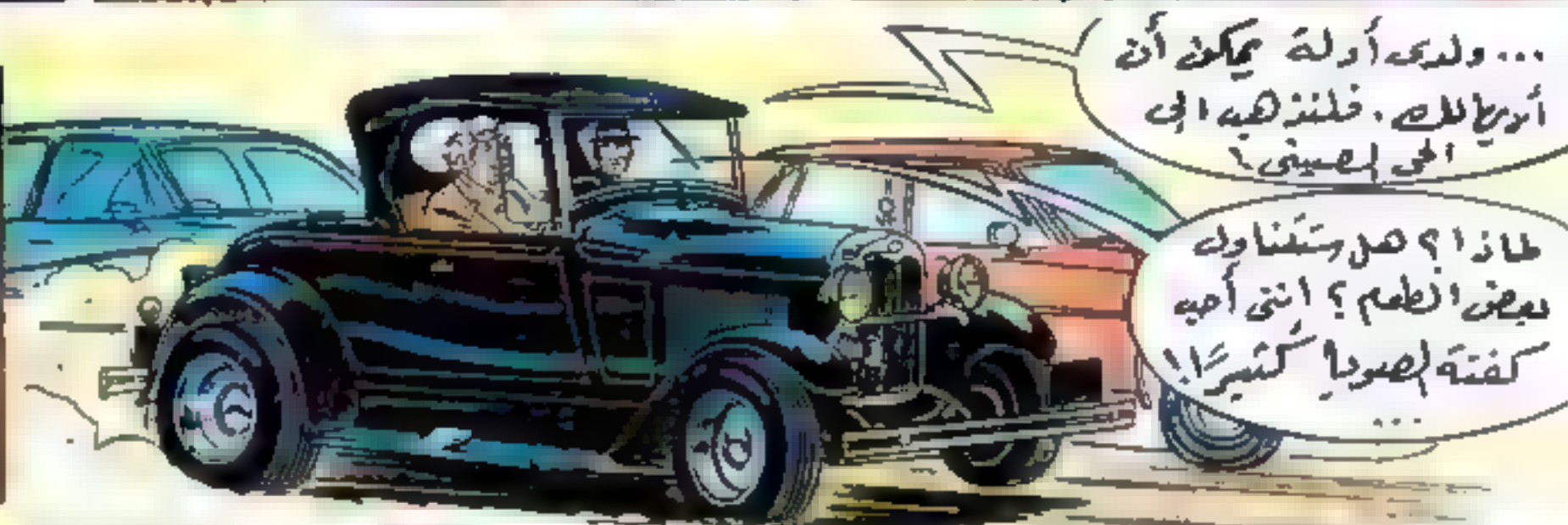


مثل «آل» و «بروك» في تتبع أثر المدمرين ،
فجلسا مع «كادي تامبست» يتدبران الأمر ...

آل راسيل وبروك ..

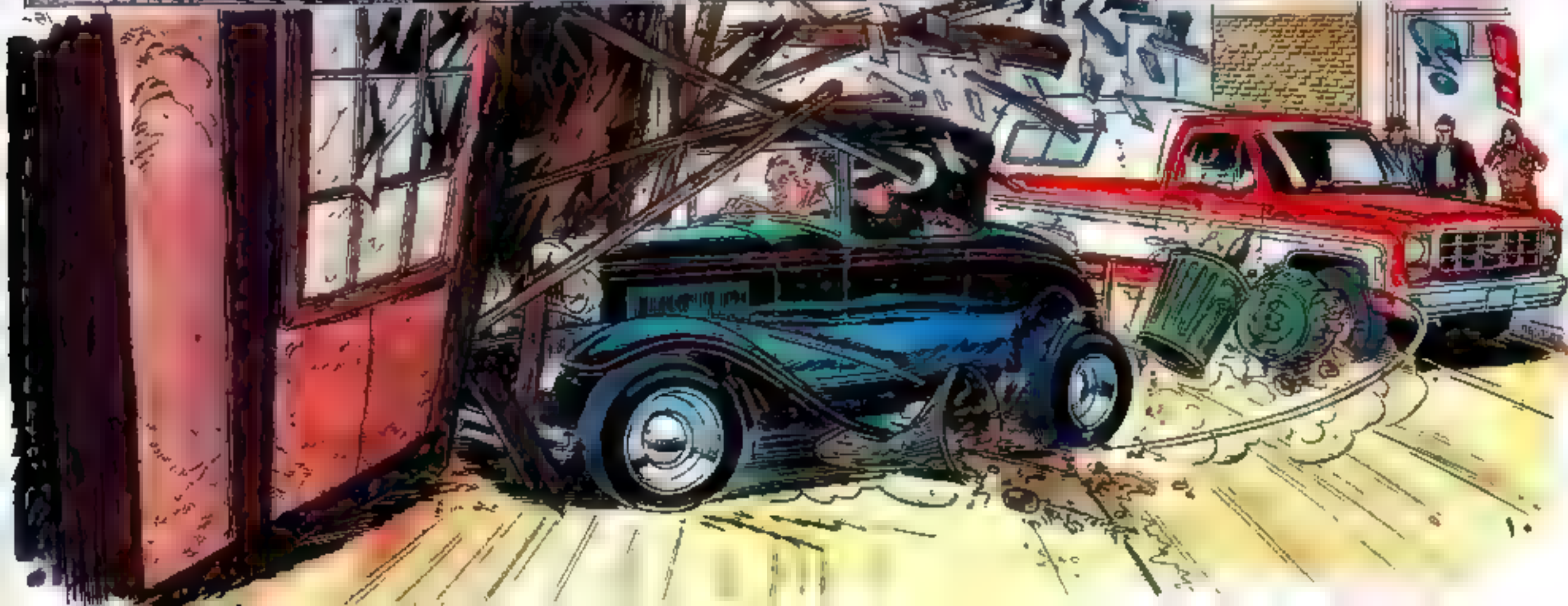
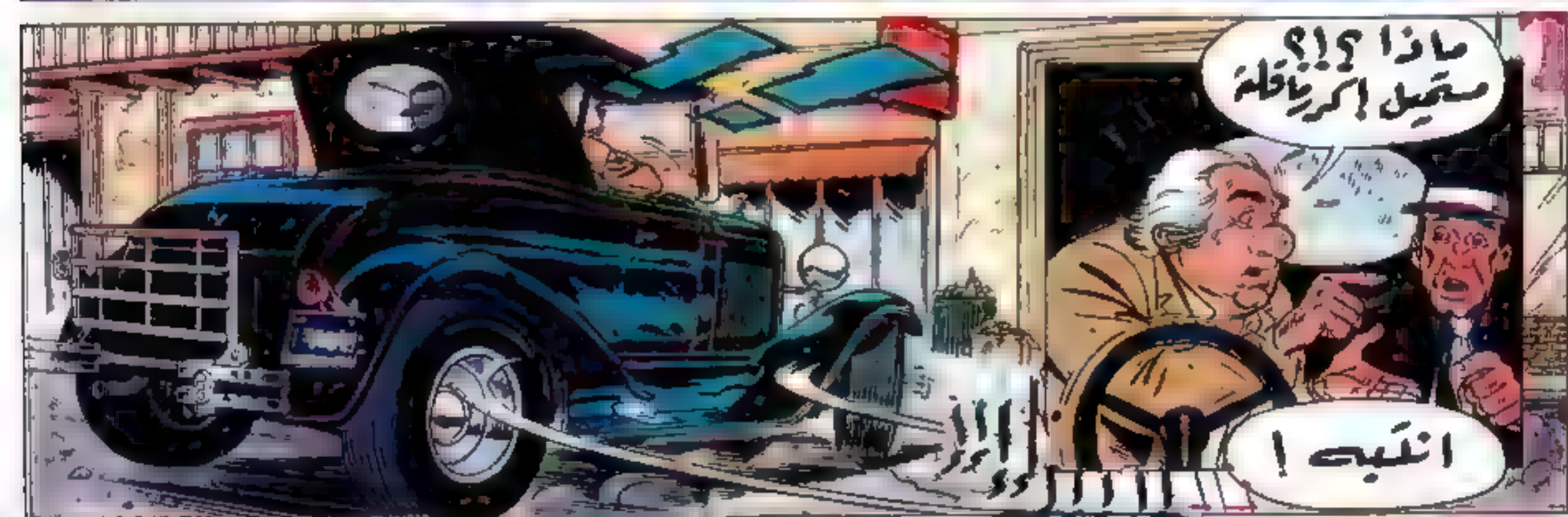


الانتحاريان والمدمرون

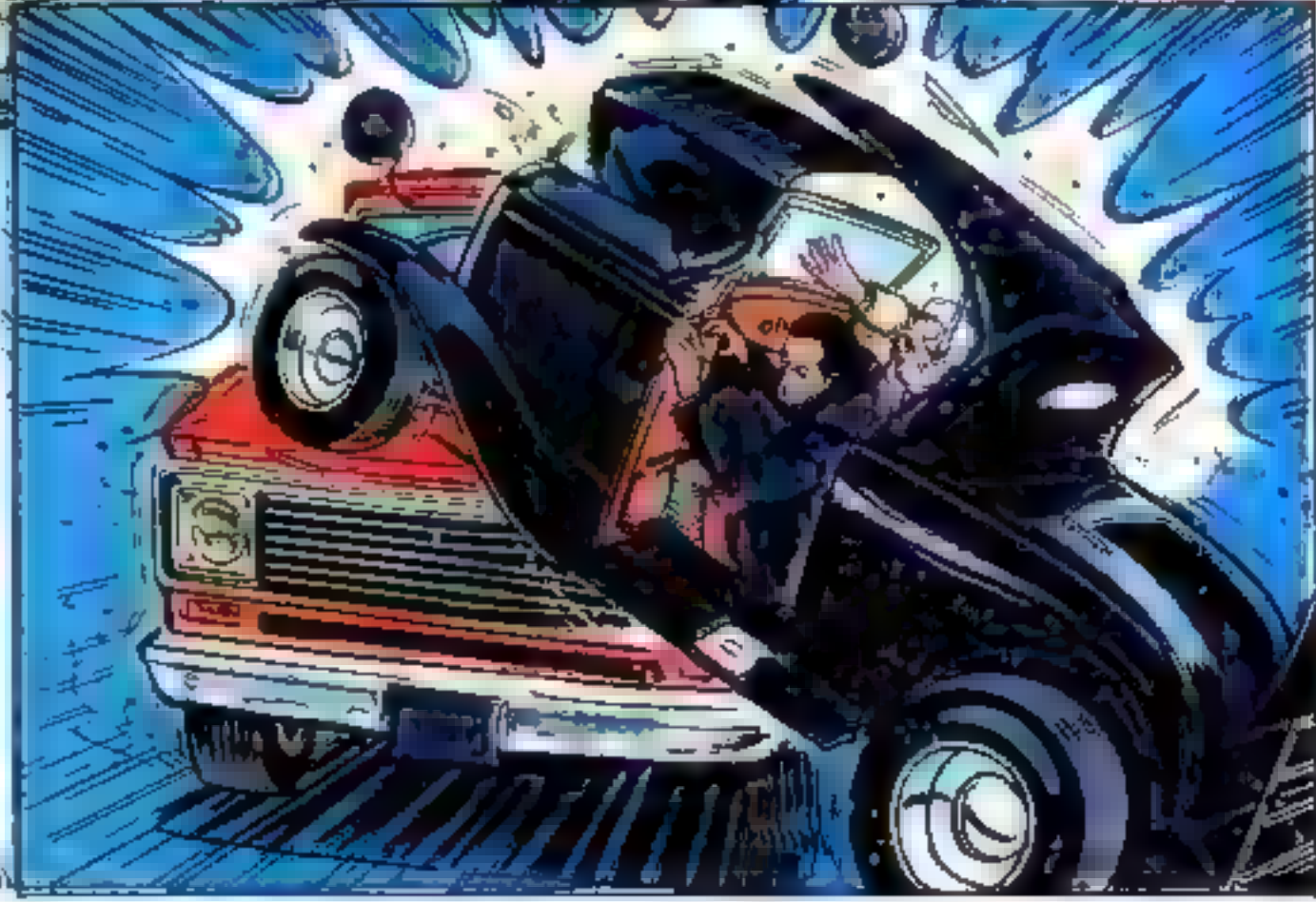




آل راسل وبروك...

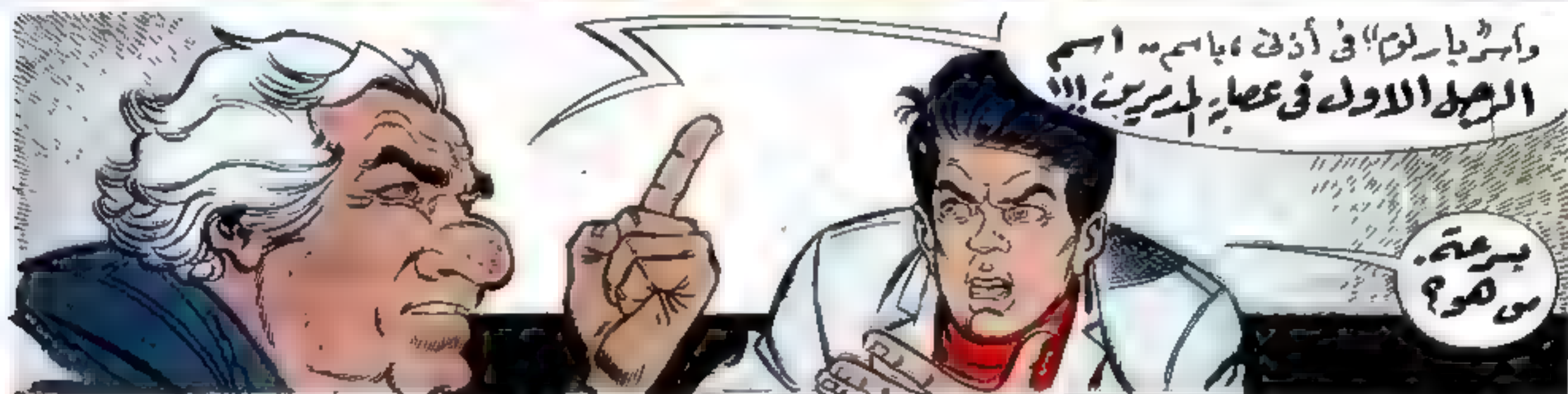


الانتحاريان والمدمرون

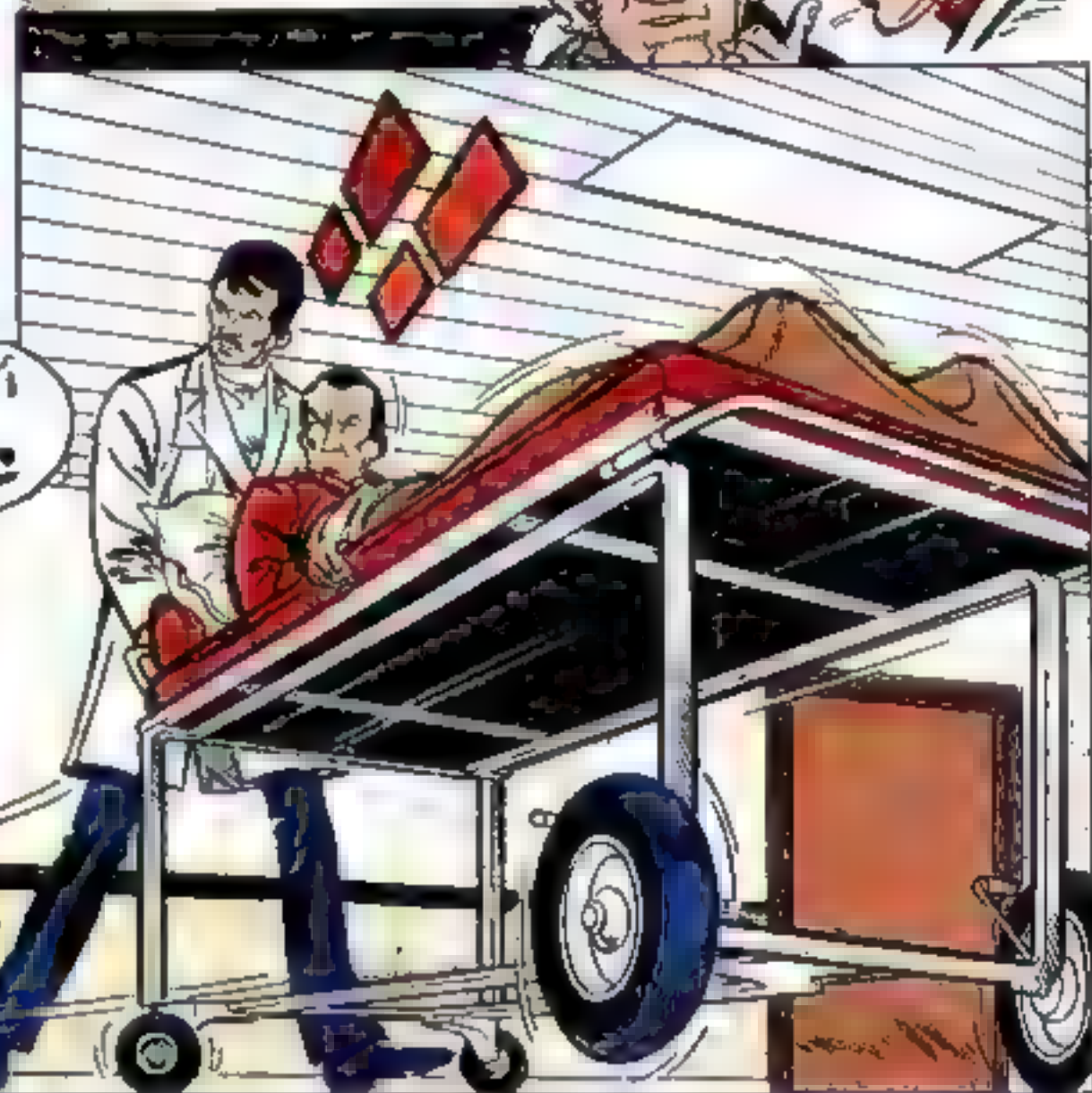
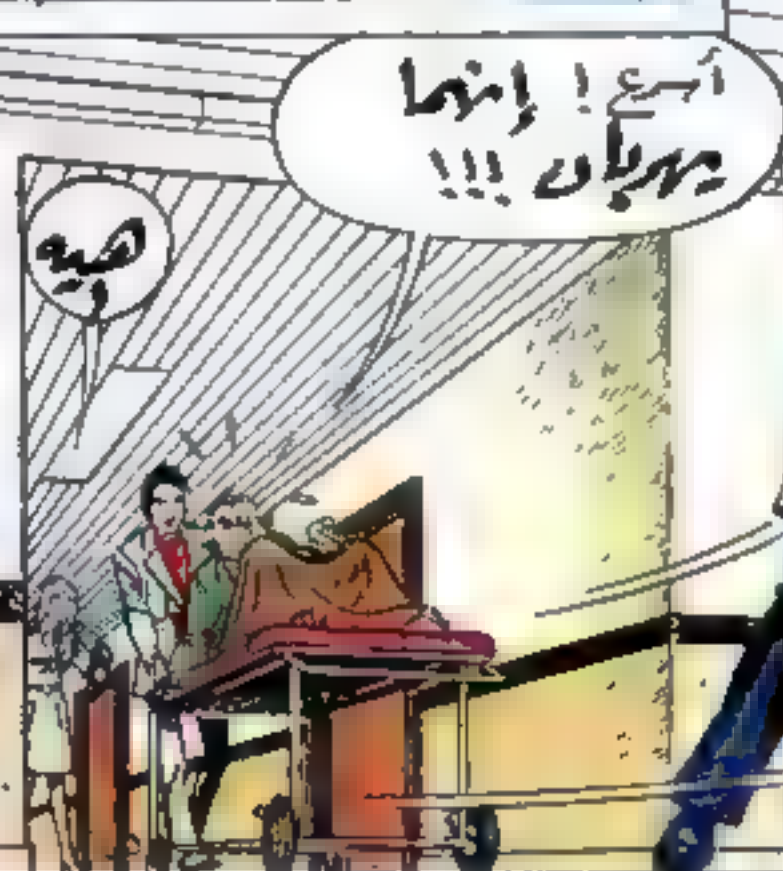
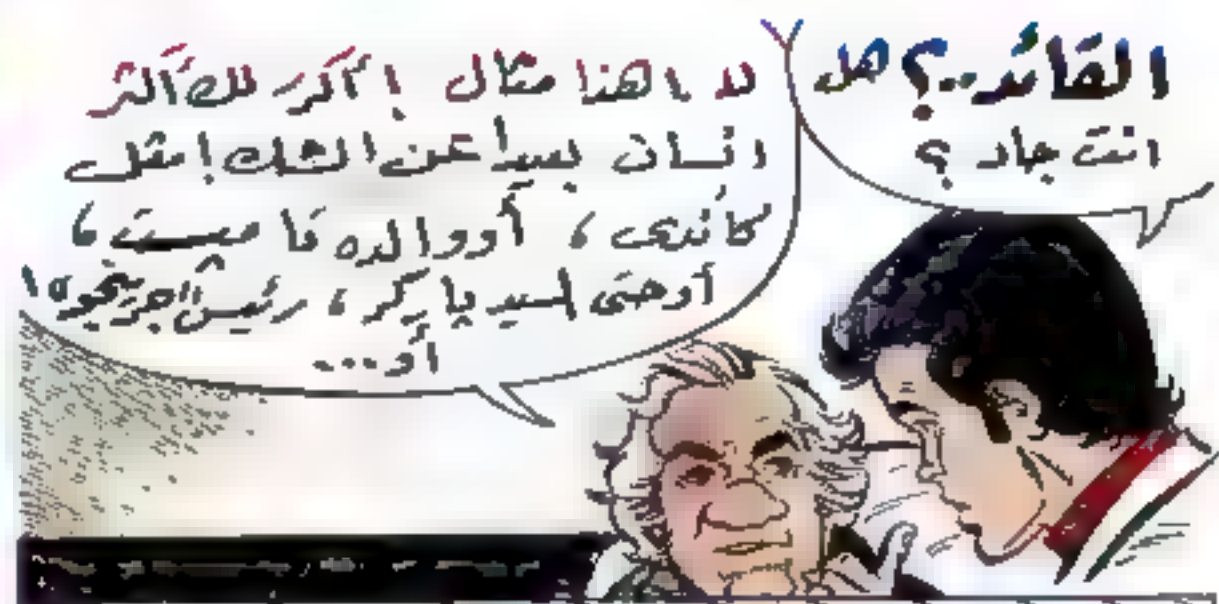




آل راسل وبروك ..

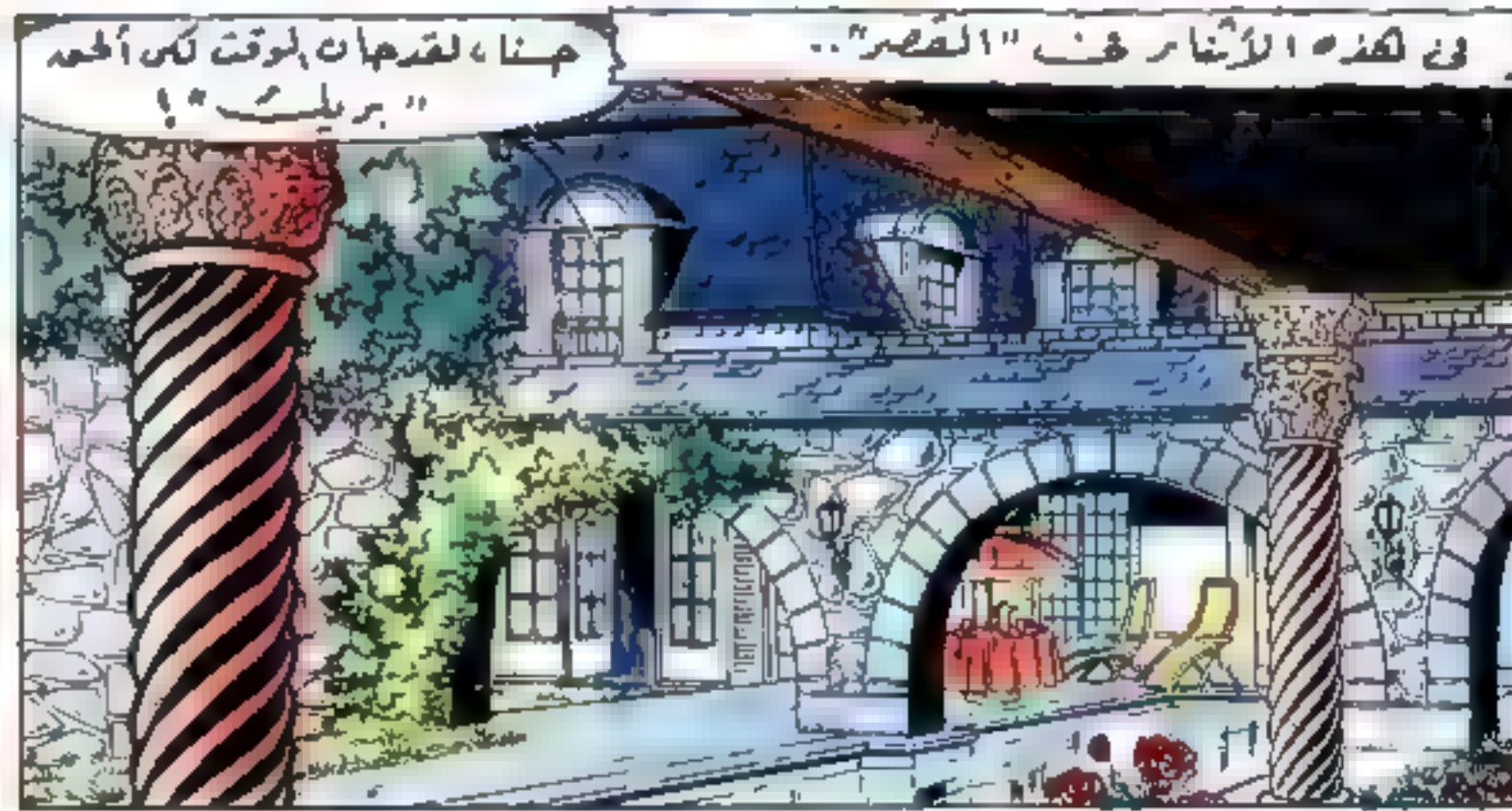


الانتحاريان والمدمرون



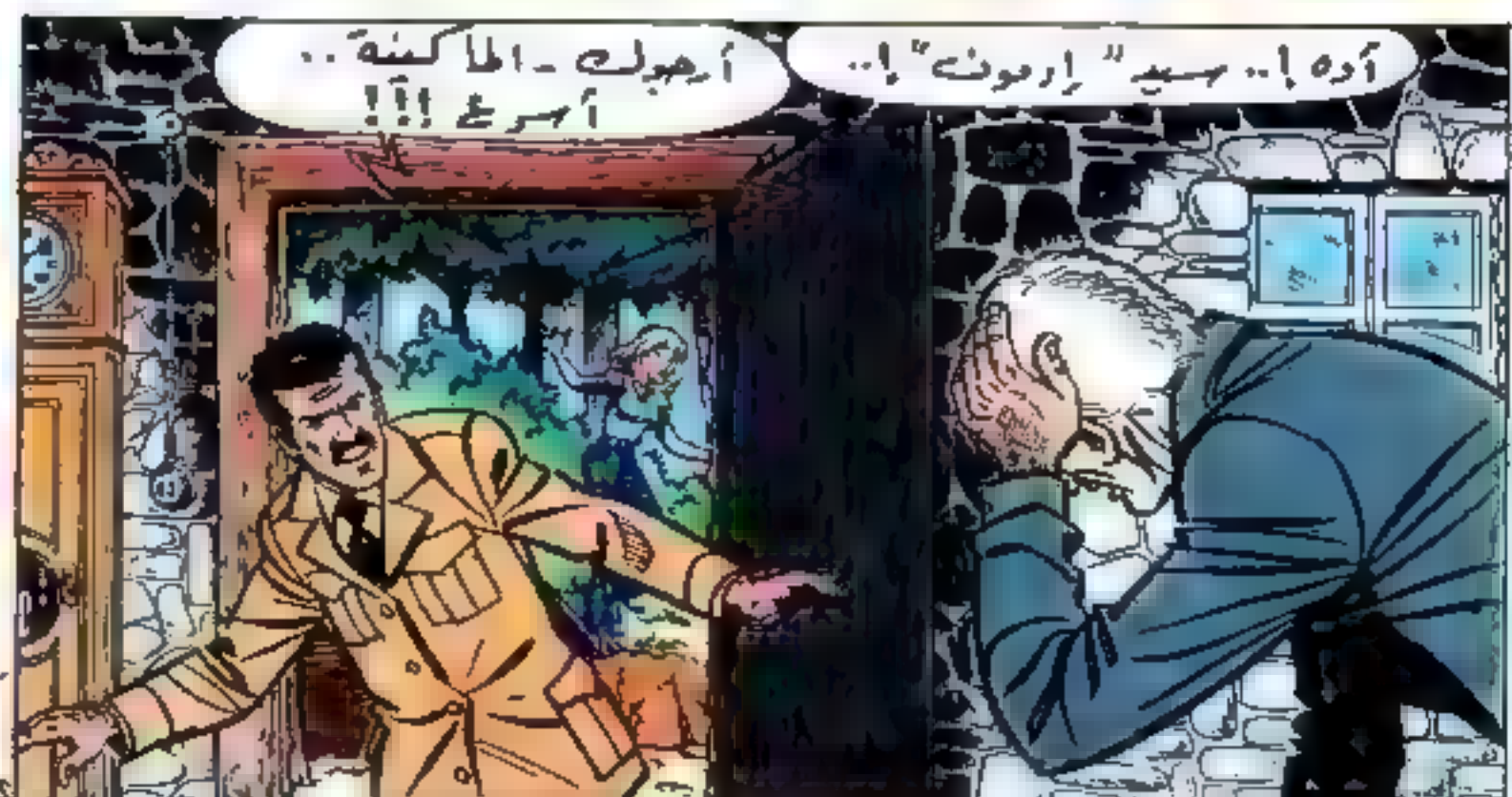
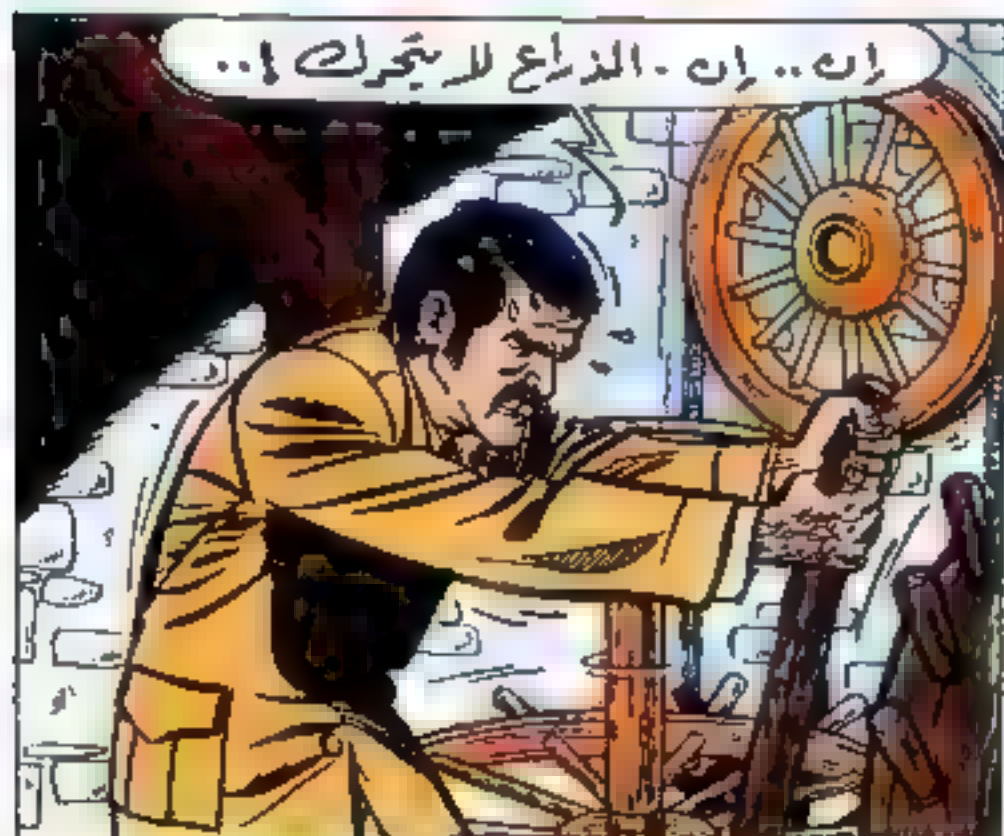
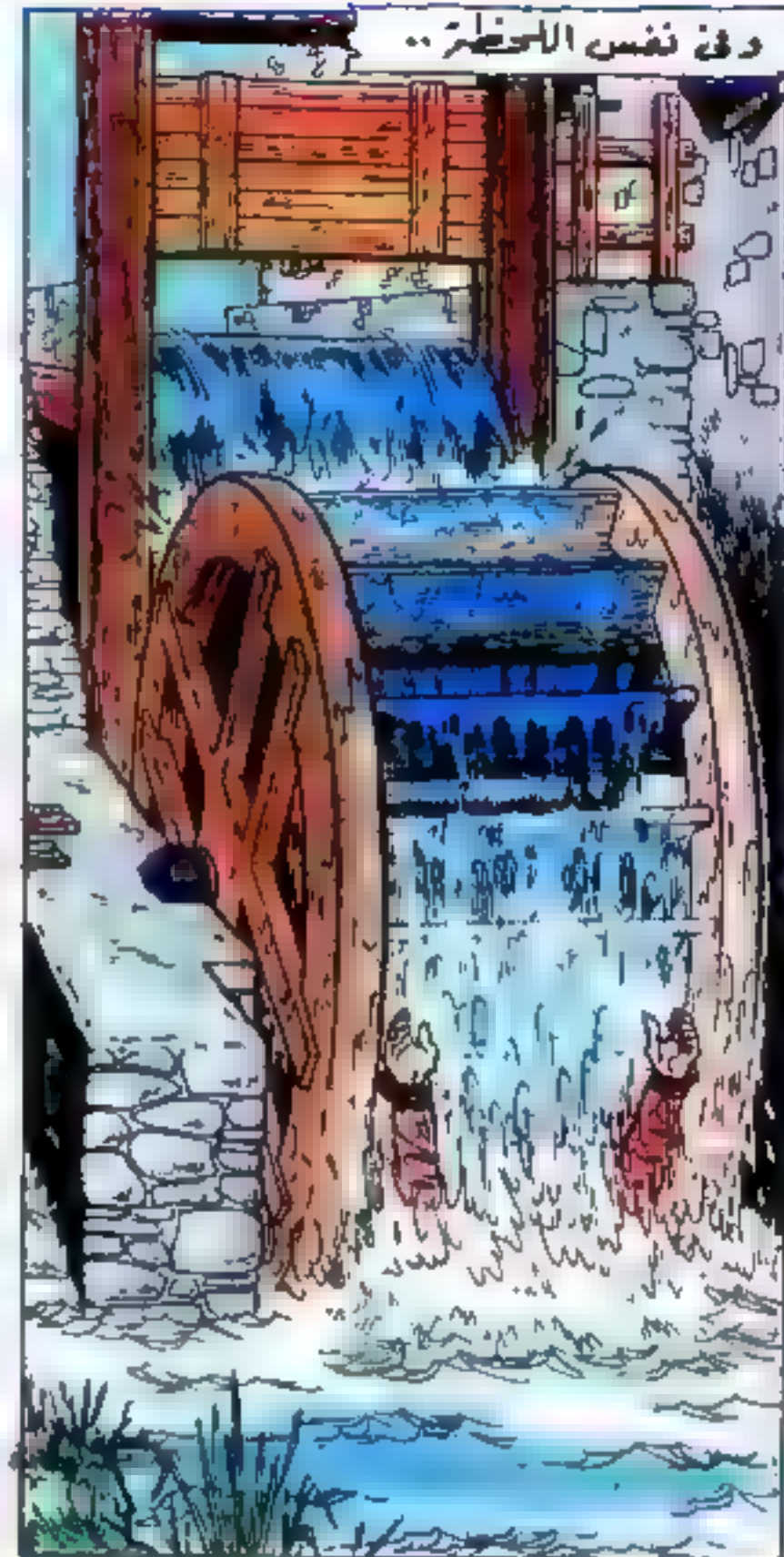
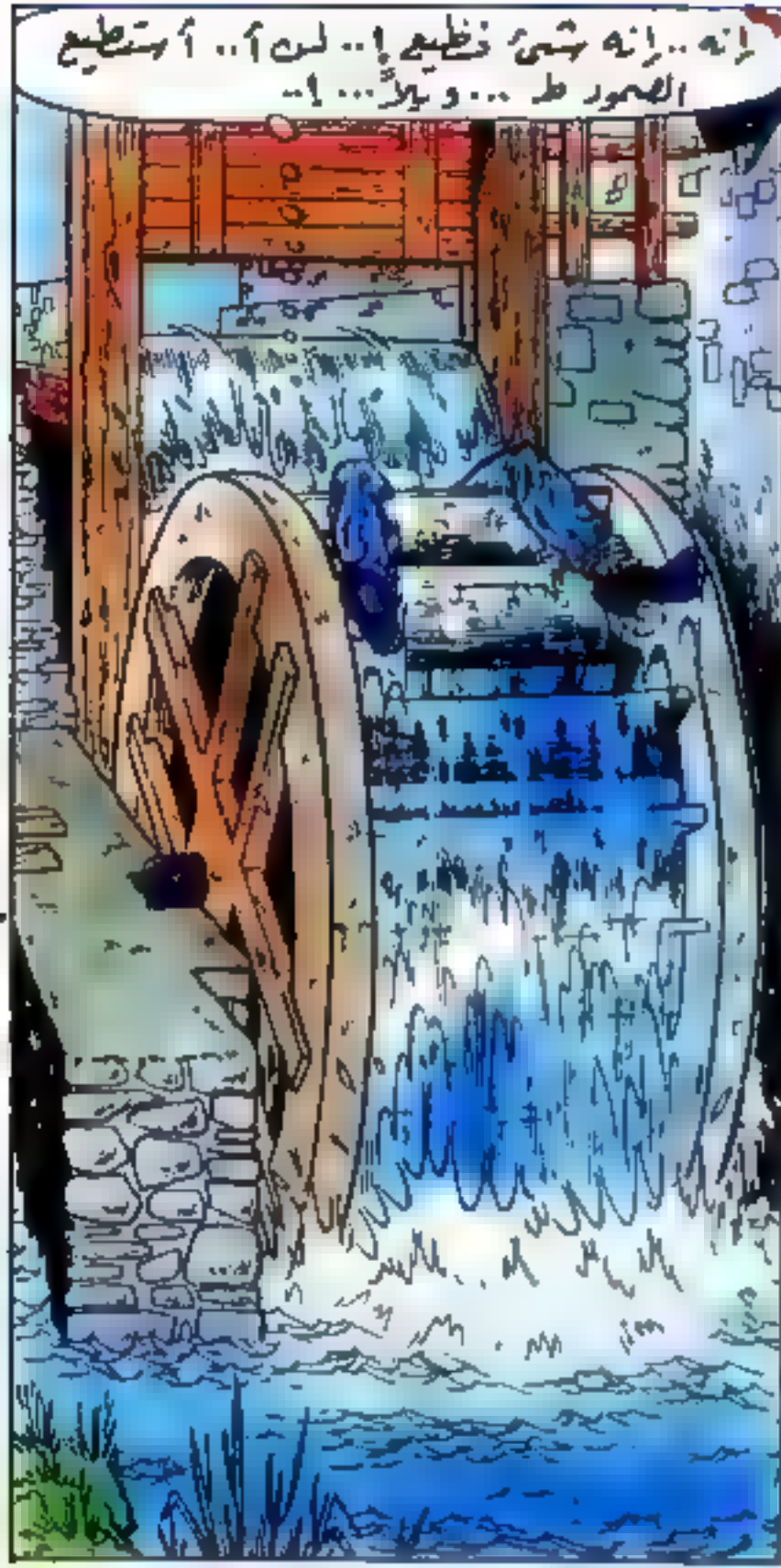
ريل هوشيه

قبل أن يفقد « ريك » وعيه ، مع تحذير « ماركوس » له ...





العدو عبر العصور



ريله هو شيله



"ريك" .. ما ذا جري ؟ ..
أشكرك يا عزيزتي .. فاولا لك ..



كانت حسن المظ ..
آه ، لا ، لكنا .. !



يفهم من هذا أنه يملك
هوا الآخر بعضاً منها !



الرامي .. لقد كعدت في ثم ضربي ! ..
لهذا كل ما أعرفه ... !
لقد عثرنا على قطعة لنفوذ لرومانية
هذه ، معلقة في رقبته يا "ريك" !



وفيما بعد ، هذه "القصة" ..
لأنني لم أرى .. لقد فقد السيد "ميران"
دعوه أولاد ثم ضلقتي بجبل .. وعندما عدته إلى رشتي ، وجدت نفسي
متعباً بال ..
التعذيب بالعجلة .. إنها فكرة ومهشية ! ..
وأنت يا سيد "ميران" ، هل رأيت ؟ ..



أدأت له شريكاً .. !

سيد ، مفاقت ! أنت هنا ؟ !

عماء !



أمر نقطة غامضة : كيف تمكن من الاتصال
بلدي تليفونيا . مع وجوده في الطاحونة القديمة
في نفس الوقت .. ؟

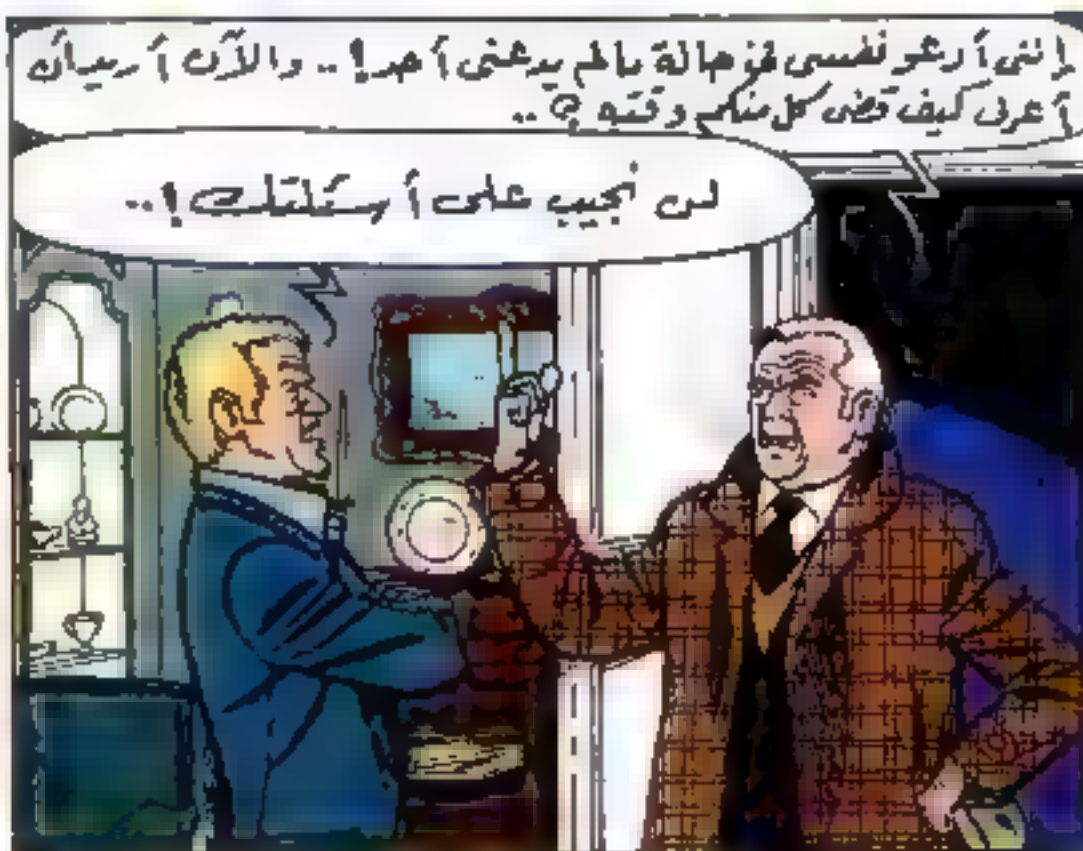
يوحده تليفونات في الغرفة العلوية ..
لقد اتصلت في المكتبة من .. !



حسناً .. فلنبدأ بك ! .. كيف قضيت وقتك
يا بدم .. فيرات ؟ .. !



هل تفضل أن أذكر لك
في مركز الشرطة القضائي ؟ !

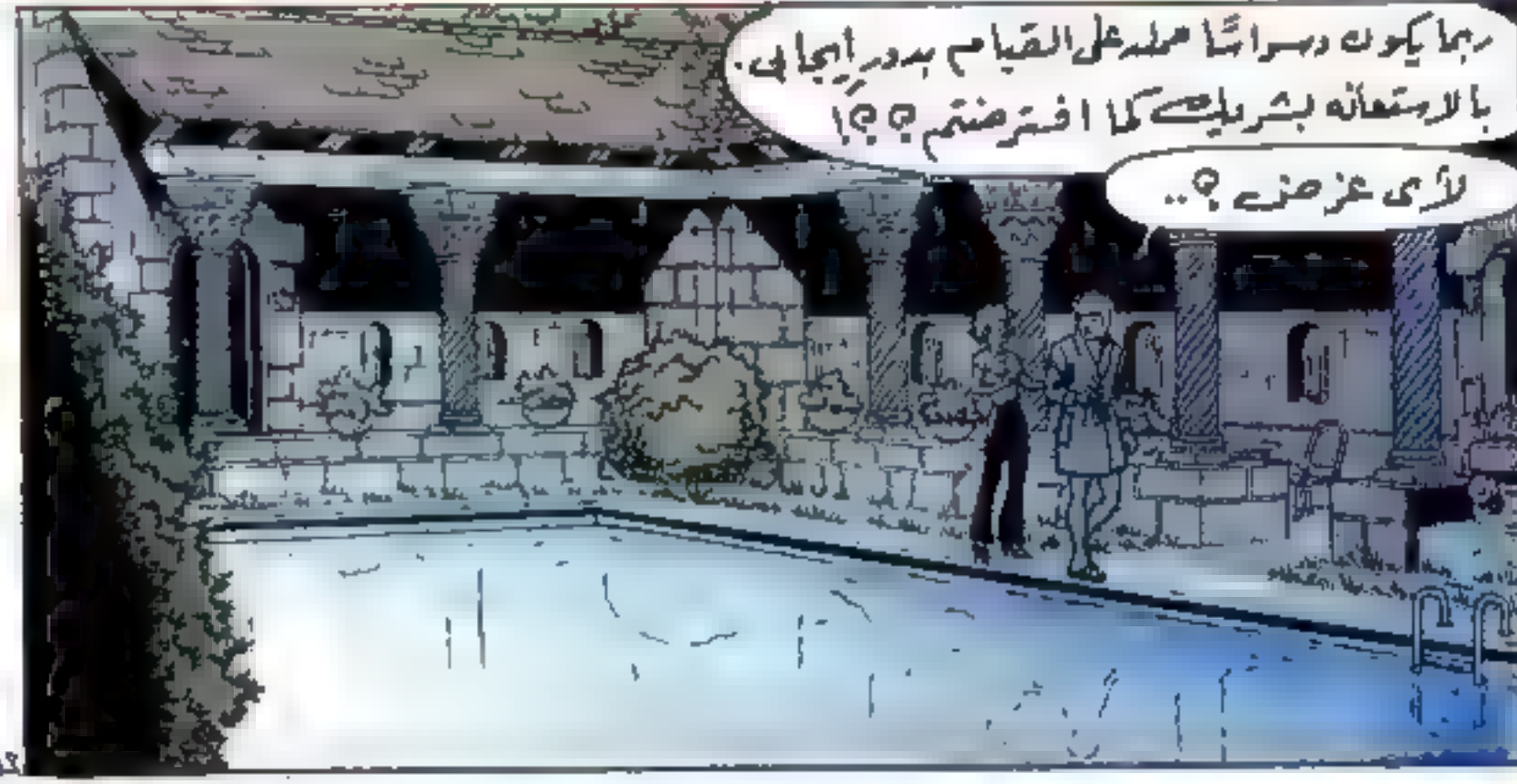
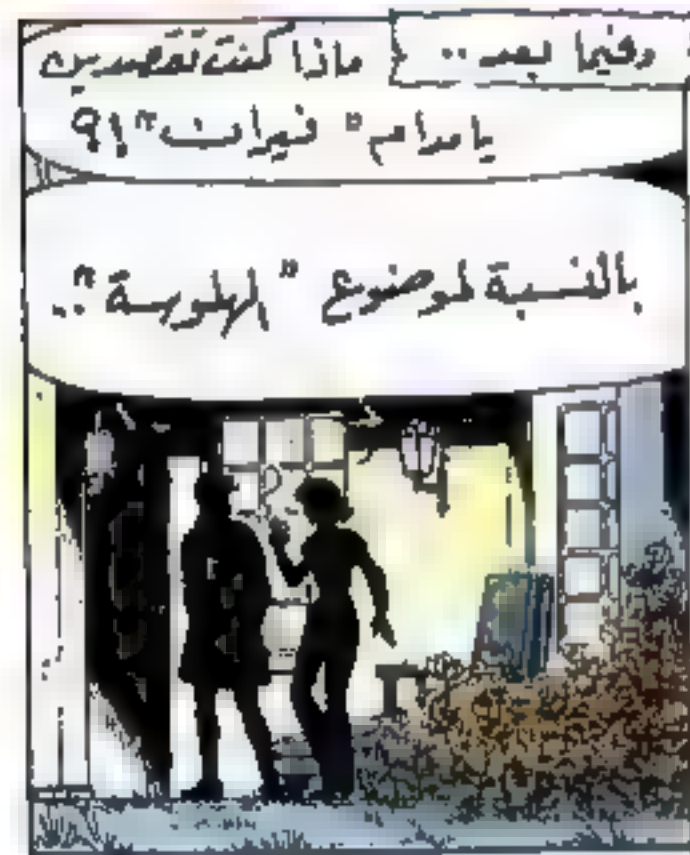
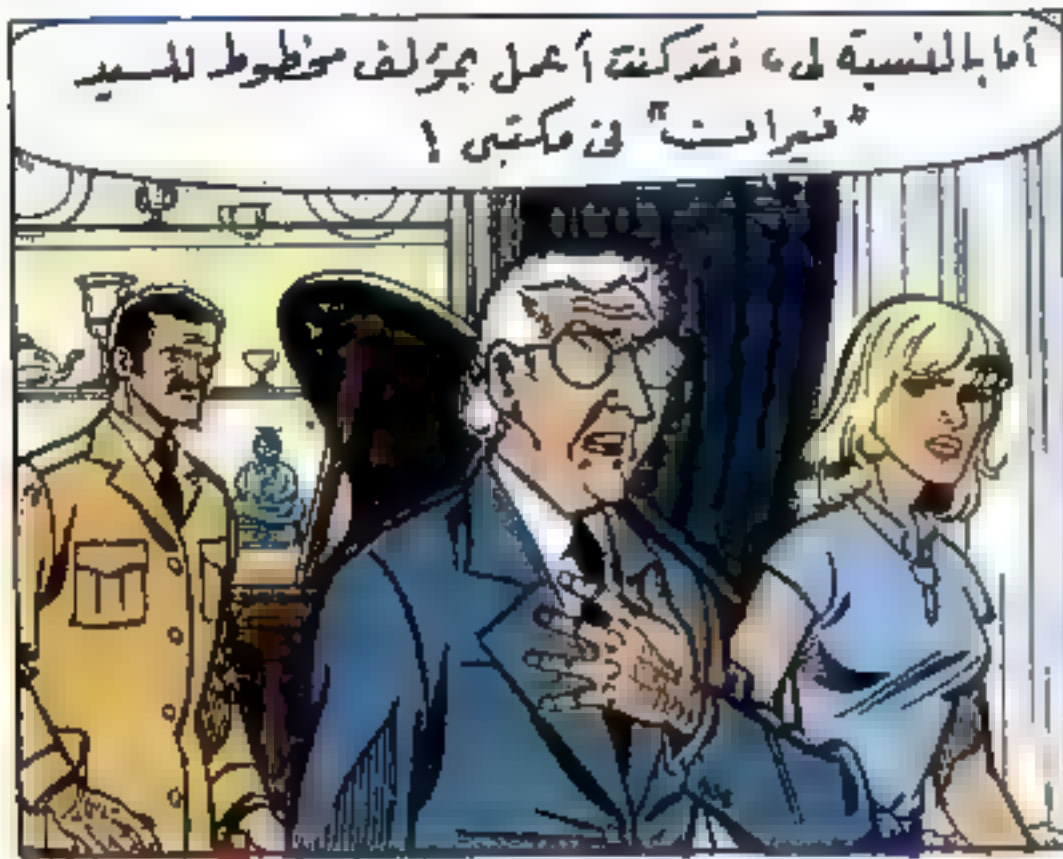


لأنني أرى نفسي في حالة ما لم يدعني أهدأ .. والآن أريد أن
أعرف كيف قضيت كل منكم وقته ..

لن نجيب على أسئلتك ! ..



العدو عبر العصور



ريله هو شيله

في الواقع أن روح العذراء التي تجسدت مرة أخرى
أمر مستحيل لا بد أن هناك من يستغل ضعفه
المرضية، لهذا هو كل ما في الأمر!



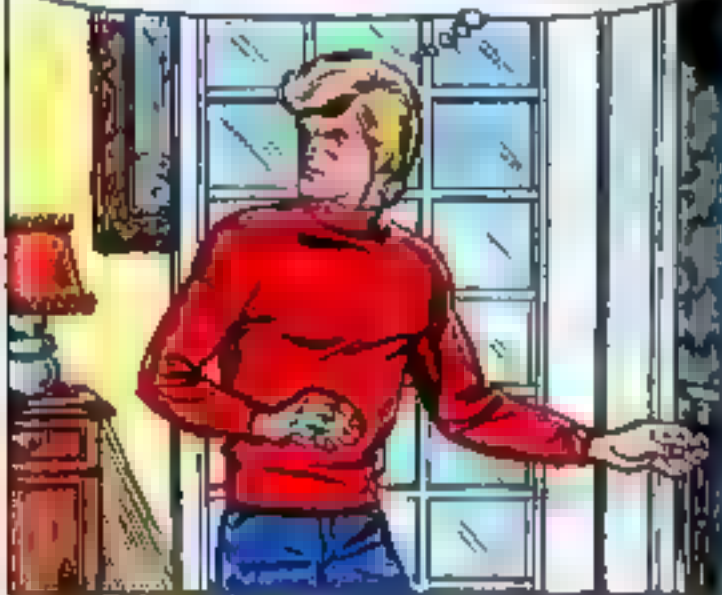
هل تعتقد يا سيد الطبيب، أن هذه
المرممة البسيطة قد تفيد في شيء؟
إن هذا سيساعده على التخلص من حالته
المرضية، في حالة ما إذا كان مريضاً..!



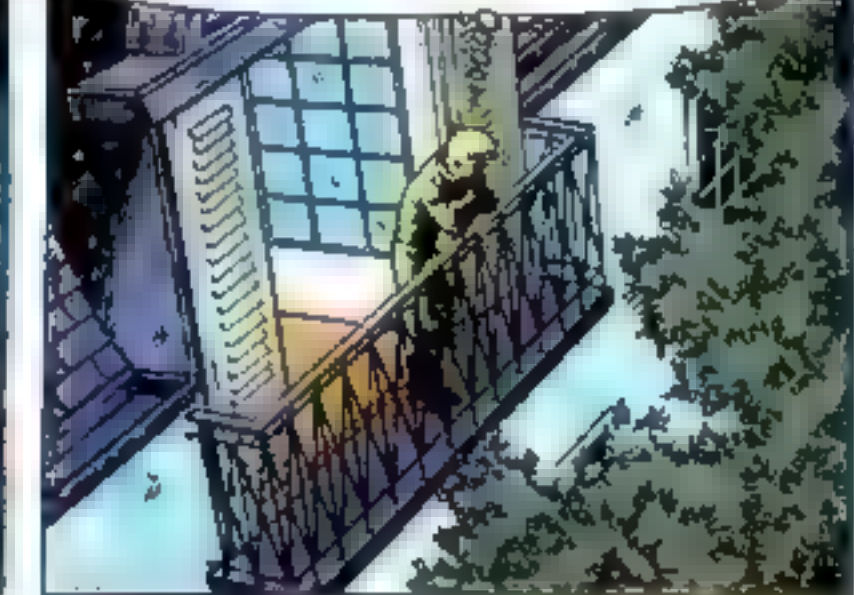
عليك أن تحاول،
فإن لهذا سيكون
مفيداً
من جهة، والآخر،
في أن أعثف في غرفتي..
طابت ليلتقاكم..!



لهم.. لقد أوصيت "فيران"
بأن يفعل ما في نفسه الباطن، لكنني
لست بطبيبنا!.. فلنذهب لنفكر نظرة..



وهل الليل.. وتغذّر النعم على "ريله"
المصنوعة بأنهم.. من له صلاح في التخلص
من "فيران"؟ الورمة بالتأكيد!..



آه! إن لغرض قد نعتز عليه، إذا اجتمعنا جميعاً!
وأقسم لك على أنني و"ريله" سنبحث جميعاً!
نعم نحن هنا من أجل هذا..!



هذا هو باب غرفته..!



لا يستطيع التخلص من ارتياح!.. فأنا لأؤمن
الذي ما تحقق منه بنفسه..!



وفي إقصاءنا، تسلل "ريله" عبر الممرات!



نعم.. الباب مغلق بالفعل من
الداخل..!



نعم.. الباب مغلق بالفعل من
الداخل..!



حرب المائة عام

أطلق في القرن الماضي فقط ، اسم حرب المائة عام ، على ذلك النزاع الذي نشب بين فرنسا وإنجلترا ، ودام طوال مائة وستة عشر عاما . وتعتبر تلك التسمية إذا غير ملائمة ، لاسيما أنها لم تكن حربا حقيقية ، استمرت مشتتة الأوار مائة عام ، وإنما كانت سلسلة من العمليات الحربية ، تخللتها فترات سلام .

نزاع إقطاعي :

في خلال القرن الرابع عشر ، كان ملك إنجلترا إدوارد الثالث ، يمتلك إقطاعية تابعة لملك فرنسا ، فيليب دي فالوا الخامس . وكان عليه أن يعترف بسلطة هذا الأخير على المقاطعة التي كان يمتلكها بفرنسا ، وهي « جيين » . إلا أن إدوارد الثالث لم يتقبل برضى تلك السيادة . فقد كان من ناحية أمه ، حفيد « فيليب دي بل » ، وبذلك كان بإمكانه المطالبة بعرش فرنسا . وبمجة تدخل فيليب السادس المتكرر في شئون « جيين » نقض إدوارد اتفاهه معه عام ١٣٣٧ ، وشرع في الاستيلاء على العرش الفرنسي .

الانتصارات الإنجليزية :

سحقت الجيوش الإنجليزية ، القوات الفرنسية في كريس عام ١٣٤٦ ، وكاليه عام ١٣٤٧ ، وهواتيه عام ١٣٥٦ ، واستولت على الجنوب الغربي لفرنسا بأسره . ثم أدرك شارل الخامس ، وبرتراند دي مسكلين ، الموقف ، واستطاعا استرداد جزء من الأرض التي فقدت . ولكن بعد الانتصار الذي أحرزه ملك إنجلترا الجديد ، هنري الخامس في أجينكورت عام ١٤١٥ ، بسط الإنجليز من جديد ، سيطرتهم على نصف شمال فرنسا ، بما دفع ملك فرنسا شارل السابع ، إلى اللجوء إلى جنوب و القوار .

ثم جاءت « جان دارك » ، واستطاعت تحرير أورليانز التي كانت محاصرة عام ١٤٢٩ وأنقذت شارل الخامس في ريمس ، وسرعان ماتم تسليمها إلى الإنجليز الذين أحرقوها في روان عام ١٤٣١ . إلا أن بسالتها أعادت الشجاعة إلى قلوب الفرنسيين الذين طفقوا ، ابتداء من ذلك الوقت ، يضاعفون من انتصاراتهم . فاستردوا باريس عام ١٤٣٦ ، وطردوا الإنجليز من نورماندي وجيين ، وظل الإنجليز يحتفظون بكاليه ، التي فقدوها نهائيا عام ١٥٥٨ . ولئن كان ذلك النزاع قد أسهم في وحدة فرنسا ، إلا أنه ترك البلاد في حالة بؤس شديد .



Dont le roy dan
sire et ses ma
rechaus et cur
dommes seurs
pu et tourmentant tant q
laurent avec bonfance. Les
hommes qui les tourment
tourment seigneurie

الشرطة

و

الأطباق الطائرة

٢

متد أفقياً ، يبلغ طوله حوالى ثلاثة أمتار ، ومن شدة
قزحي ، أغلقت النافذة وحملت ابني فوق ذراعي
وأسرعت ، لأختبئ عند جارق مدام « بوييه » .
وفي ضوء هذه القصة ، توجهت الشرطة
لمعاينة المكان . كانت الأرض على مساحة يبلغ
طولها ١,٥ متر ، وعرضها ٧٠ سنتيمتراً ،
بدت وكأنها « شفطت » ، وعثر على أجزاء
مجننة من الحشائش . وقد شهد شاب عمره ثمانية
عشر عاماً يدعى « فرانسوا بوييه » ، أنه رأى
إقلاع الجهاز ، وشبهه بصاروخ طائرة بلا
أجنحة ، تراهى له مضيئاً .

رجال الشرطة شهود عدول :

وبعد عدة أيام ، في الوقت الذي أذيمت فيه
أنباء عن عمليات عديدة لهبوط هذه الأجسام
الغريبة ، أنقت الشرطة نفسها مضطرة لمواجهة
ما يسمى « بالأطباق الطائرة » .

في مساء ١٧ أكتوبر ، في حوالى الساعة
العاشرة والنصف كان أحد رجال الشرطة
المتقاعدين ويدعى « جاستون دي برييه » يستقل
سيارته في « إيسن » ، وعند قرية « آميليه »
شاهد كرة من النيران ذات حجم كبير ، تبدو
و كأنها تهبط فوق القرية . ويقول هذا الشرطي :
« كلما تقدمت نحوها ، كلما كانت الكرة
تتقهقر ، وعندما تقدمت منها رغم ذلك ، ارتفعت

ولكن أيضاً الشرطة البلوية . وقد تقدمت بهذا
البلاغ سيدة شابة تبلغ الثلاثين من عمرها ، تدعى
« إيفيت فورنييريه » .

كانت هذه السيدة ، تقطن الدور الأرضي ،
بأحد المنازل في قرية بديجون . وبينما كانت
تفتح نافذة المطبخ التي تطل على واد ضيق يقع
بين رايتين ، تقول السيدة : وبينما كنت أفأمل
الحقول ، نحت شيئاً مضيئاً يتأرجح ببطء ،
و كأنه يتأهب للهبوط ، وكان هذا الشيء يشع
ضوءاً برتقالياً غافقاً ، وكان له شكل يضاوى

وعندما ذهبت الشرطة إلى المكان الذي ذكرته
السيدة « إيفيت لي بوف » ، تبينت وجود آثار
تركها السفينة ، وهي عبارة عن دائرة مساحتها
٣,٥ أمتار تقريباً ، إلى جانب سقوط أفرع
أشجار وتهشمها ، كما أتلقت تلك السفينة بعض
نبت من محصول الذرة ، عند هبوطها وإقلاعها .

وكان الأرض قد « شفطت » !
وقد تلقت الشرطة عديداً من البلاغات في
خريف ١٩٥٤ ، ومن هذه البلاغات ، ذلك
الذي حرك ليس فقط رئيس هيئة شرطة ديبون ،



واختفت في اتجاه « بوتور » لافريد » ، وكان قطر تلك الكرة يبلغ أربعة أمتار تقريباً ، وأمكنني أن أخلق فيها لمدة ثلاث أو أربع دقائق . وبعد عشرة أيام ، كان اثنان من رجال الشرطة ، بمساعدة شاهدين على إقلاع طبق طائر . فبينما كنا يقومان بدورتهما ، وعندما وصلا إلى مفترق أحد الطرق ، سمعا صغيراً خفيفاً ، سرعان ما تحول إلى ضجيج بسيط . وفي الأماكن المجاورة ، امتلأت الأبقار ، وعندئذ ارتفع الجهاز بسرعة كبيرة ، وعلى الفور انتقلت الشرطة إلى مكان الحادث لمعاينته .

ما يشبه الشلل : ويروي لنا رجل يدعى « باشيلار » في الأربعين من عمره ، يتسم بالعقل والاعتزان ، أنه في ١٨ أكتوبر رأى جهازاً مشيراً للرحب ، وشعر آنذاك وكأنه مشلول الحركة ، فارتعد خوفاً وتعطلت سيارته ، وعبثاً حاول إدارتها ، وعندئذ لاحظ في حقل قريب ، وجود ما يشبه السيجار الكبير مذهب الطرف ، يبلغ طوله عشرة أمتار تقريباً ، وارتفاعه مترين ، وأن

لونه كان بلون الشيكولاتا . ومن هول دهشة ، لم يستدقواه ، إلا عند وصول الشرطة . صور للشرطي فلوريه : تعاقت وتعددت الدلائل على وجود تلك الأطباق الطائرة ، حتى حدث ما هو فريد في نوعه : في ٦ مايو ١٩٧٥ نجح « ميشيل فلوريه » في التقاط صورتين فوتوغرافيتين لطبق طائر ، على ارتفاع منخفض . وقد أودعت الصورتان في ملف الشرطة القوي . وتعد صور فلوريه ، دليلاً صليب الشان في هذا المجال . وقد أثبتت في مجلات الشرطة ، مئات من التحقيقات التي تتعلق بالأطباق الطائرة ، التي كانت تدعمها الشواهد العديدة . وقد حدثت هذه الموجة من الشهود ، بالكابتن كارفدال ، الذي تخصص لعدة أعوام في دراسة هذه المشكلة ، إلى أن ينشر في مايو ١٩٧١ في المجلة الرسمية للشرطة القومية ، دراسة عن هذا الموضوع ، لاقت ذوياً هائلاً في سائر أنحاء فرنسا وخارجها . وفي عام ١٩٧٤ قررت الإدارة العامة للشرطة ، أن تجمع كل ما لديها

من تقارير ، وبشت بتعليقاتها في هذا الصدد ، لجميع قروعيها ، وتولي رئاسة هذه المهمة الضابط كوشيرو . والواقع أنه ابتداء من تجدي تلك الظاهرة الطبيعية ، وجدت الشرطة نفسها تواجه هذه النوع الجديد من التحقيقات . وهي اليوم المستول الرسمي عن هذه الظاهرة : ويقول الكابتن كيرفاندال « في مجلة الشرطة القومية » في عددها الصادر عام ١٩٧١ : « إن ذلك يعتبر من مهمة الشرطة ، لأنها تنتشر في كل ركن من أركان البلاد ، وأن لها درايته هذه الأماكن ، وخاصة بسكانها ، فضلاً عن أمانة رجالها ، وسرعة الوصول إلى هذه الأماكن . ومن ثم كان من الطبيعي ، أن تتولى مهمة البحث في هذا المجال ، ويتم ذلك التحقيق ، باستماع الشرطة لروايات السكان ، وتقبلها ببساطة ، والاستفسار عنها باهتمام ، ومعاينة الأماكن التي تهبط بها الأطباق الطائرة ، وبذلك تسهم الشرطة في كشف غموض ما تخفيه الطبيعة في طياتها من أسرار » .

إنهت

رسم لشكل المخلوقات الفضائية كما وصفها الشهود



الشرطة أثناء رفع الآثار التي تركها الطبق الطائرة

شريط الأنباء

خمسون عاماً على ثمانينات



جورج ريمي «هيرجييه»



تحت إشراف وزارة الثقافة

أجل ، لقد دخل « تان تان » التاريخ من أوسع أبوابه . ألا يكفي أن مغامرات « تان تان » ترجمت إلى ٢٢ لغة ، وأنه صدرت ٥٥ مليون نسخة من قصص « تان تان » التي تدور في أكثر من ٣٠ دولة ، من اليابان حتى الولايات المتحدة الأمريكية ؟ ألا يكفي أن يمتدح الرئيس الفرنسي الراحل « ديغول » « إن منافسي الوحيد في هذا العالم هو : « تان تان » ؟ »

نشرنا في العديدين الآخرين من مجلة « تان تان » ، حديثاً صريحاً عن قدم إلى التاريخ ، شخصية « تان تان » ، بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على ظهور هذه الشخصية على مسرح الأحداث . وقد تناولت الصحف والمجلات العالمية هذه الذكرى بتعليقاتها ، فيما وصفته بأروع ما نشر من حلقات سلسلة مصورة ، عرفها القرن العشرون .

وانصرف الكتاب إلى تتبع ظهور هذه الشخصية ، حتى قدر لها أن يكتب لها هذا النجاح المنقطع النظير .

إن مخترع هذه الشخصية ، إن لم نقل خالقها ، ليس إلا الكاتب البلجيكي « جورج ريمي » الذي اتخذ لنفسه اسم « هيرجييه » يبلغ ريمي « هيرجييه » ٧١ عاماً ، مع ابتسامة عذبة لا تزال لا تفارق محياه ، وهي ابتسامة تعبر عن سعادة ما يمدّها سعادة ، لنجاحه في تقديم هذه الشخصية الفذة « تان تان » إلى العالم ، منذ ٥٠ عاماً .

لقد كان ريمي « هيرجييه » مصوراً صحفياً تحت الترين ، حين التحق بالعمل بالجريدة اليومية « القرن العشرين » عام ١٩٢٩ ، وعهد إليه رئيس التحرير ، أن يبعث بالحياة إلى المبدع الخاص من الجريدة ، المخصص للأطفال . ولما كان عليه أن يسهم بسرعة في تطوير هذا العدد ، فإنه بعث إلى الوجود بشخصية « تان تان » . وظهرت شخصيته الفريدة لأول وهلة ، كفتى في الرابعة عشرة من عمره ، وجه مستدير كاستدارة القمر ، وإن تميزت شخصيته بنوع من السذاجة ، إلا أنه كان يحرص كل الحرص ، على أن يحارب الشر . وما لبث أن وجد نفسه ، محاطاً بنخبة من الأصدقاء ، تشاركه رغبته المستمرة في السعي وراء المغامرات . فانضم إليه في بادئ الأمر ، كل من « تيمسون » و« تيمسون » ، وكان لتشابه الأسماء بينهما ، أكبر الأثر في حدوث العديد من حالات الخلط في الأحداث التي قاما بدراستها بصفتيهما من المخبزين السريين . وهناك الكابتن « هادوك » البحار الشجاع ، وهو في الوقت نفسه ، أمين سر « تان تان » . وكيف نفسى « كالكولس » وهو عالم الطبيعة المبقري ، الذي ظهر لأول مرة على مسرح الأحداث عام ١٩٤٥ ، وهو يشترك مع « تان تان » في الكشف عن كنز القراصنة .

وعكف كاتبنا ريمي « هيرجييه » ، على أن يقدم « تان تان » في مغامرة جديدة كل عامين . واستمر في تأليف قصصه وكتابه المغامرات ، حتى خلال احتلال الألمان لبلجيكا عام ١٩٤٠ . وما أن وضعت الحرب الثانية أوزارها ، حتى قدر « تان تان » أن يجتاز ساحة الأحداث المحلية ، ويخرج إلى العالم . ففي عام ١٩٤٦ ، استطاع جورج ريمي « هيرجييه » بالاشتراك مع أحد الناشئين البلجيكيين ، أن يصدر مجلة « تان تان » ، وتحقق لها النجاح فوراً . ثم ما لبث أن أصدر إحدى مغامرات « تان تان » في ألبومات ، كن لها هي الأخرى صيت ذائع ، إذ ترجمت إلى عديد من لغات العالم .

ومن هذا يتضح ، أن « تان تان » عاش ليمد ثلاثة أجيال من الشباب (من سن ٧ إلى ٧٧ سنة) . ويؤكد « هيرجييه » أن « تان تان » ليس إلا امتداداً لنفسه . ويمتدح أنه لما أصدر مغامرات « تان تان » في هيئة حلقات سلسلة مصورة ، كان متأثراً بالحركة الكشفية التي قادها « بادن باول » . فلا عجب أن مثل « تان تان » شخصية الكشف أو الجولة ، بما يتميز به من غصا حديد ، أهمها الأمانة ومساعدة الغير والشجاعة .

ولعل من أهم ما تتميز به شخصية « تان تان » ، أن المغامرات التي يعيشها ، تجتذب إليه ليس الشباب فحسب ، بل قراء من كل سن . وكمن صراع يدور بين جسدان منزل كل أسرة ، يحاول كل فرد فيها ، مهما كانت سته ، أن يكون أول من يطالع هذه المغامرات ، وتطور سلسلة من المناقشات والتعليقات ، على أحداث المغامرة . ويتهافت كل فرد على اقتناء كل عدد جديد من مجلة « تان تان » ، ليتابع أحداث المغامرة ، فهو ينتظر طوال الأسبوع ، هذه اللحظة التي يتناول بين يديه المجلة ، ليطلع ويطلع . . . ولا يشبع !

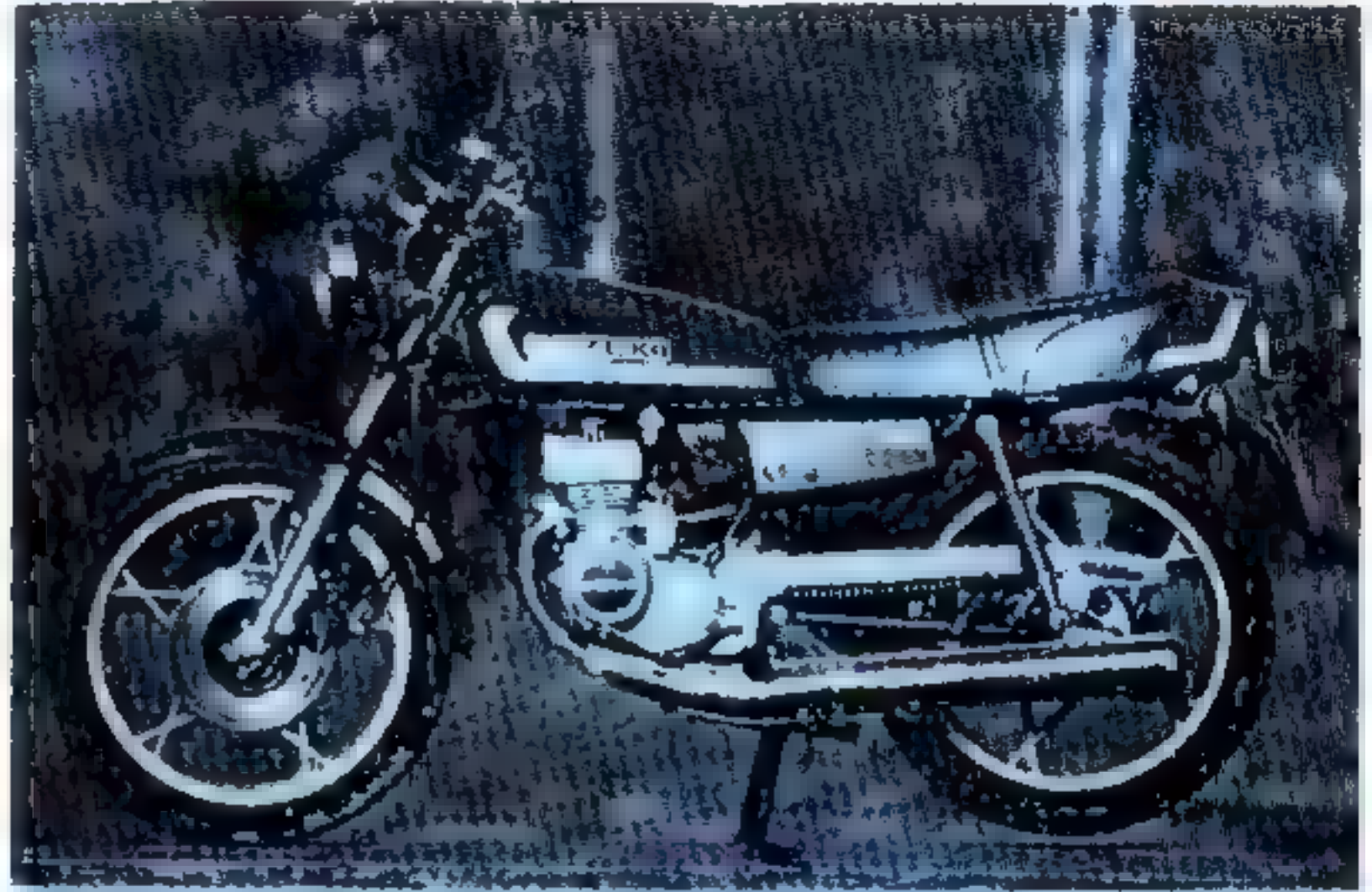
يق أن تعرف أن « تان تان » كان يبلغ من العمر ١٤ عاماً منذ ٥٠ عاماً . ولقد أذن مؤلفه أن يتقدم « تان تان » في السن ، فهو يبلغ الآن ١٧ عاماً ، الأمر الذي يتيح له ، أن يقوم ببعض الأعمال التي ما كان يسمح له بالقيام بها ، وهو ابن ١٤ عاماً .

أطال الله في عمر « هيرجييه » ليقدم لنا تحفاً جديدة بصفة مستمرة . ولقد قال : « إن « تان تان » عمل شخصي لي . ولن أسمح لأي شخص من بعدي ، أن يكل مغامرات « تان تان » .

ثلاثة من أسرة الـ ١٢٥

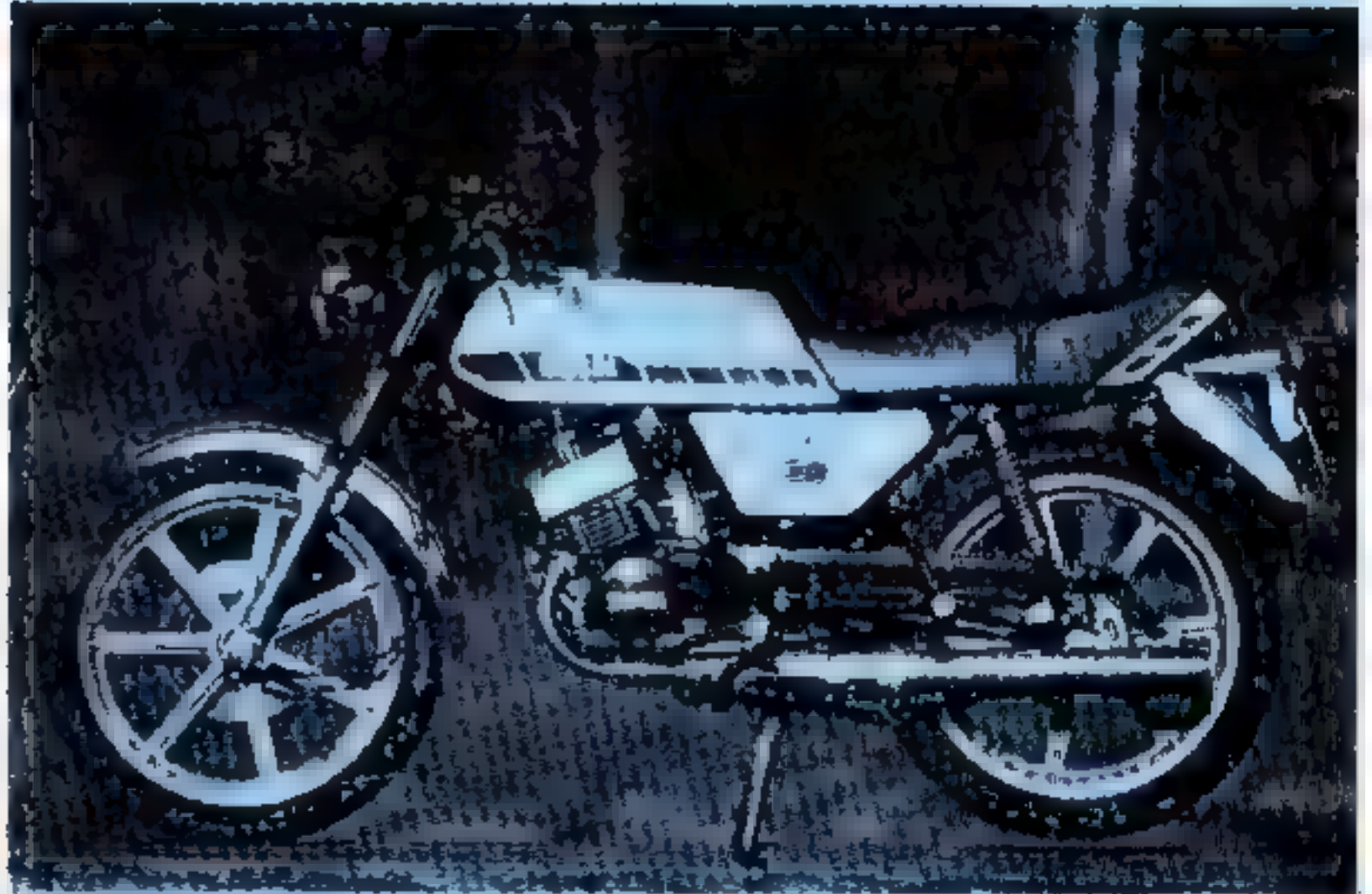
١- سوزوكي جي تي :

٢ سلندر- ثنائي المشوار-سعة
السلندر ١٢٤ سم^٣ قوة المحرك ١٦
حصاناً- ٥ نقلات (٢ كيرباتور)
سعة الخزان ١٠ لترات - السرعة
القصى ١٣٠,٣ كم/ساعة -
السحب من صفر - ٤٠٠ متر من
١٨,٢٠ ثانية - استهلاك الوقود
٥,٦ إلى ٦,٦ لتر/ ١٠٠ كم



٢- ياماها آر. دي. إكس :

٢ سلندر- ثنائي المشوار-سعة
السلندر ١٢٤ سم^٣ قوة المحرك ١٧
حصاناً - ٥ نقلات
(٢ كيرباتور) - سعة الخزان
١١,٥ لترات - السرعة القصوى
١٢١,٧ كم/ساعة - السحب
٤٠٠ متر في ١٩,٨ ثانية - استهلاك
الوقود ٤,٨ إلى ٦,٣ لتر/ ١٠٠ كم



٣- هوندا - تي :

٢ سلندر- رباعى المشوار -
سعة السلندر ١٢٤ سم^٣ قوة
المحرك ١٦,٥ حصان - ٥ نقلات
(٢ كيرباتور) - سعة الخزان
١١,٥ لتر - السرعة القصوى
١٢٩,٥ كم/ساعة - السحب
٤٠٠ متر في ١٩,٢ ثانية - استهلاك
الوقود ٣,٧ إلى ٤,٨ لتر/ ١٠٠ كم





من الحكم

- لا خير في إعانة من لا يعين نفسه .
- لا تكن عبد غيرك ، وقد جعلك الله حراً .
- إذا كانت لك القدرة على مخلوق ، فاذكر قدرة الله عليك .
- الأمس يوم ، والآن يوم آخر .
- عجيب من يغسل وجهه كل ساعة في اليوم ، ولا يغسل قلبه ولو مرة كل كل سنة .
- عظيمة الإنسان في أن ينهض كلما سقط .
- جمعها : نزيهة قباني - حمص - سوريا



العنزة الصغيرة ذات المصفره

الأرنب الحزين



رسم صديق المجلة أيهاب عبد الرحيم محمد
قنا - قوص

الدراجة بتحدث

أحب أن أقدم نفسي أولاً ، أنا أكثر وسائل المواصلات انتشاراً في العالم . أوجد في كل مكان من الكرة الأرضية ، ويتنوع استخدامي من التسلية . . . إلى الرياضة . . . إلى الاستخدام الاقتصادي ، وأغلب الدراجات تعتمد على جهد السائقين ، والحديث منا له جهاز « قئيس » . ولكن دعوني أتكلم عن تاريخي : بدأت تصق على يدى البارون الألماني (كارل ثون) عام ١٨١٧ ، ولم أكن أكثر من عجلتين مربوطتين إلى قضيب من الخشب ، وكان الراكب يستخدم قدميه كفرملة . وقد أطلقوا على هذا

الوقت « حصان البارون المرح » . وبمرور السنين ، أدخلت على تعديلات كثيرة . . وفي عام ١٨٤٠ قام رجل اسكتلندي يدعى « كير كباترك ماكيلان » بشييت ترس دوار (كرنك) في وسط عجلتي الخلفية ، وتوصيله إلى البدال بواسطة قضيب ، واستطاع أن يقطع في سبعين ميلاً دون توقف ، وأصبح حديث الناس ، وبعيت عشرين سنة ، دون أن يضيفوا إلى جديداً ، حتى قام الحداد الفرنسي (بيير لاليم) باستخدام الحديد في تنطية عجلتي اللتين كانتا من الخشب .

وفي يوم ٨ أبريل عام ١٨٦٩ ولدت أنا الدراجة بشكل الحال تقريباً ، وزودت بإطاري الكاوتشوك وبالفراجل ، وأصبحت أكثر أمناً . وفي عام ١٨٨٦ اتخذت شكل الذي ترونني عليه الآن . ومن المدهش ، أن أكثر مخترعي السيارات والطائرات ، بدأوا في مصانع الدراجات أولاً ، منهم (هنري فورد) صاحب مصانع فورد ، والأخوان « رايت » أول من طارا بنجاح بصديقتي الطائرة . هذا هو تاريخي الذي أردت أن أقصه عليكم .

محمد أحمد رؤوف محمد
الغلازني - ج. م. ع

ماذا يقول لك حكيم الزمان؟

تذكر أن :

- ١ - يقع الإنسان في الأخطاء عاجلاً أو آجلاً، ويفشل في بعض الاختبارات. فعلى الإنسان العاقل ، أن يستفيد من أخطائه .
- ٢ - إذا بذلت كل ما في وسعك من جهد، فلا تحجل إذا فشلت . فعزيمة الإنسان قوية ، وهي تحقق ما أراده الله له .
- ٣ - إذا رغبت في التقدم إلى الأمام، فيجب أن تكون لك نفس تواقة تسعى إلى ما هو أفضل، لا تقبل أن تراجع إلى الوراء ، فلا تخاف من التقدم والسعي خشية الوقوع في الأخطاء .
- ٤ - من الطبيعي أن تشعر ببعض الحماقات والغضب على أخطائك، ولكن ليس من الصواب انجياب هذا الشعور عنك فترة من الوقت .
- ٥ - لا تلم الآخرين من أجل أخطائك ، بل يجب عليك أن تواجهها، وتقف أمامها وجهاً لوجه، لأن هذا يساعدك على تحمل المسؤولية ، وعدم الوقوع في مثل هذه الأخطاء مرة ثانية .
- ٦ - إذا كنت قلقاً بسبب مشاكلك، فمن الأفضل أن تناقشها مع أسرته، أو مع مدرسك في المدرسة ، وأساتذتك في الجامعة .

الاسم : هالة الليثي
العنوان : الإسكندرية

من أصدقاء تان تان

- أشرف أبو اليزيد مرسى

٢٦ شارع حسين مرسى صقر - بنها ج.م.ع
نعتذر من عدم نشر جريدة القلوب الياقة ،
مع تشجيعنا لجهودك .

- عبد الرحمن مزكزل

حلب - سوريا

أخشى أن يكون ما كتبت عن أبي تمام الطائي ،
تناول العديد من المؤلفات .

- محالد أسامة عبد القادر

١٠ شارع قصر الطاهرة - سراى القبة ج.م.ع

- أسعد محمد علي

٢١ شارع بور سعيد - مرسى مطروح -

ج.م.ع

المراسلة - كرة القدم

- طارق محمود سمير

عمارات النادي - أسوان

- محمد علي خطاب

مزه - زقاق الصخر - دمشق - سوريا

قد نتاح لنا الفرصة ، لنشر كلمة السر التي
بعثت بها .

- عمرو حسن يس

هندسة الإسكندرية - ٨ شارع أحد الأدم -
الإسكندرية

- عبد الرحمن كيلاني

دمشق - سوريا

- ناصر الخياط

حي الجلاء - حماه - سوريا

- عبد العزيز حسن العتيق

الصالحية - الهفوف - المملكة العربية السعودية

اتصل بشركة عكاظ للتوزيع ، ومكتبات

عكاظ في الرياض وجدة ، لعناك تحصل منها

على « ألبومات » تان تان

أشرف عبد اللطيف

يسأل : أين الصديقة الشاعرة داليا رجائي ،

لم نعد نرى لها أى إنتاج .

أرجو توجيه نداء إليها على صفحات المجلة

باسمى ، وباسم جميع الأصدقاء ، لكي تستمر .

- أيمن كمال محمود

٢ شارع على بهجت - حدائق القبة - القاهرة

المراسلة - كرة القدم



لقاء
أشرف عبد اللطيف
فاقوس



شخصيات خلدها التاريخ

يعرف معظمنا اسم فيثاغورس ، حتى ولو لم تكن الرياضيات هي موضوعنا المفضل ، بسبب النظرية التي تقترن باسمه ، والتي تنص على أنه في المثلث القائم الزاوية يكون مربع الوتر ، أي الضلع الأطول ، مساوياً لمجموع مربعي الضلعين الآخرين . ولعلنا لا نعرف أنه اكتشف أيضاً أن مجموع الزوايا الثلاث لأي مثلث يساوي زاويتين قائمتين . بل ويعتقد بعض الناس أنه هو الذي فكر في جدول الضرب المعروف ، رغم عدم وجود ما يثبت ذلك .

ولقد كان مفتوناً بالأرقام ، وأشهر أقواله : « كل الأشياء أرقام » . وليس ذلك قولاً شاذاً كما يبدو لأول وهلة ، ويمكن أن نتذكر أن كل شيء في العالم إنما يتكون من أعداد من الفترات مرتبة بأشكال مختلفة . وكان فيثاغورس يفكر في الأعداد وهي تكون أشكالاً كالتي نراها في ثرد « زهر » الطاوة ، وفكرة تسمية الأعداد « مربعة » أو « مكعبة » إنما هي فكرته هو .

حياته المبكرة :

قد يبدو غريباً أن تفكر في أن فيلسوفاً ورياضياً إغريقياً عاش منذ ٢٥٠٠ سنة تقريباً لا يزال يلعب دوراً في تعليمنا الحالي ، بيد أن هذا حقيق بالنسبة لفيثاغورس . فلقد ولد حوالي عام ٥٨٠ قبل الميلاد بجزيرة ساموس في بحر إيجه ، بالقرب من اليونان . ولسوء الحظ ، لم يخلف وراءه أي مؤلفات ، لأن ورق « البرشمان » لم يكن قد اخترع بعد ، وكانت أقراص الشمع من الصغر

بحيث لا تكفي إلا لخطابات أو الكتابات المختصرة الأخرى . ومعظم ما نعرفه عنه نقل إلينا عن طريق كتاب متأخرين . وكما هي الحال مع عظماء الرجال جميعاً ، فإن الحقائق تختلط غالباً مع الأساطير في قصة حياته وفكره .

كان الإغريق في القرن السادس قبل الميلاد ، شعباً مزدهراً متحضراً حضارة عالية ، وكانت جزيرة ساموس إحدى مراكزهم التجارية الهامة ، وتمتاز بثقافة نامية . وكان متاحاً لفيثاغورس الصغير ، وهو ابن مواطن ميسور الحال ، أن يتلقى أفضل تعليم ممكن حينئذ . ولقد أبدى منذ سن مبكرة فطنة عظيمة ، ويبدو أنه ما إن بلغ السادسة عشرة من عمره حتى عجز أساتذته عن الإجابة عن أسئلته ، وأوقد ليتلمذ على طائيس الملطي ، أول إغريق يجرى دراسة علمية للأعداد ، وأحد حكماء اليونان السبعة . ولعل فيثاغورس في

فيثاغورس عبقرى في الرياضيات

مدرسة كروتونا :

أسس فيثاغورس مدرسته حوالي ٥٢٩ قبل الميلاد في كروتونا ، وهي ميناء إغريقية مزدهرة في جنوب إيطاليا ، وسرعان ما التحق بها ٣٠٠ شاب . وكانت أقرب إلى أن تكون فرقة دينية من أن تكون مدرسة ، فلقد كان أعضاؤها يتعارفون بإشارة سرية . وكانوا يتشاركون في تملك جميع الأشياء ، وتعاهدوا على أن يعاون بعضهم بعضاً . وكانت موضوعات الدراسة هي درجات الحكمة الأربع (الحساب ، والهندسة ، والموسيقى ، والفلك) ، وواجبات الإنسان نحو الآخرين ، والدين . وكان المفروض في التلاميذ أن يمارسوا فضائل المروءة ، والتقوى ، والطاعة ، والإخلاص ، أي في الواقع جميع الفضائل في المثالية الإغريقية للرجل الطيب الشجاع .

وكان من معتقدات فيثاغورس الرئيسية ، التي أشار إليها شكسبير في مسرحيته « الليلة الثانية عشرة » و « قاتل البندقية » الاعتقاد بتناسخ الأرواح ، أي إنه عندما يموت إنسان فإن روحه تنتقل إلى جسم آخر ، بشري أو حيواني . وكان فيثاغورس يذهب إلى أنه لا يمكن إلا بعد حياة نقية أن تتحرر الروح من سجن أو « قبر » الجسد وتفوز بالخلود في السماوات .

هذا الوقت كان قد صاغ أشهر نظرياته ، التي شرع بعدئذ في إثباتها . وكان في الواقع أحد مؤسسي نظام البرهان الهندسي كما نعلمه حتى الآن في المدارس . ولم يكن الرياضيون قبل ذلك يظنون أنه من المهم أن تتطابق أو تختلف نظرياتهم مع الحقيقة .

منهات الارتحال :

لم يكن فيثاغورس مولماً بالأعداد والهندسة فحسب ، بل وبالعلوم الأخرى التي كانت معروفة وقتئذ ، وكان شغوفاً أيما شغف بالدين . ولما لم تكن هناك كتب ، فقد كانت الطريقة الوحيدة لمواصلة الدراسة هي الارتحال ومقابلة



تمثال نصفي من الزخلم لفيثاغورس

بالإيفاق مع موسوعة المحرقة

فورد

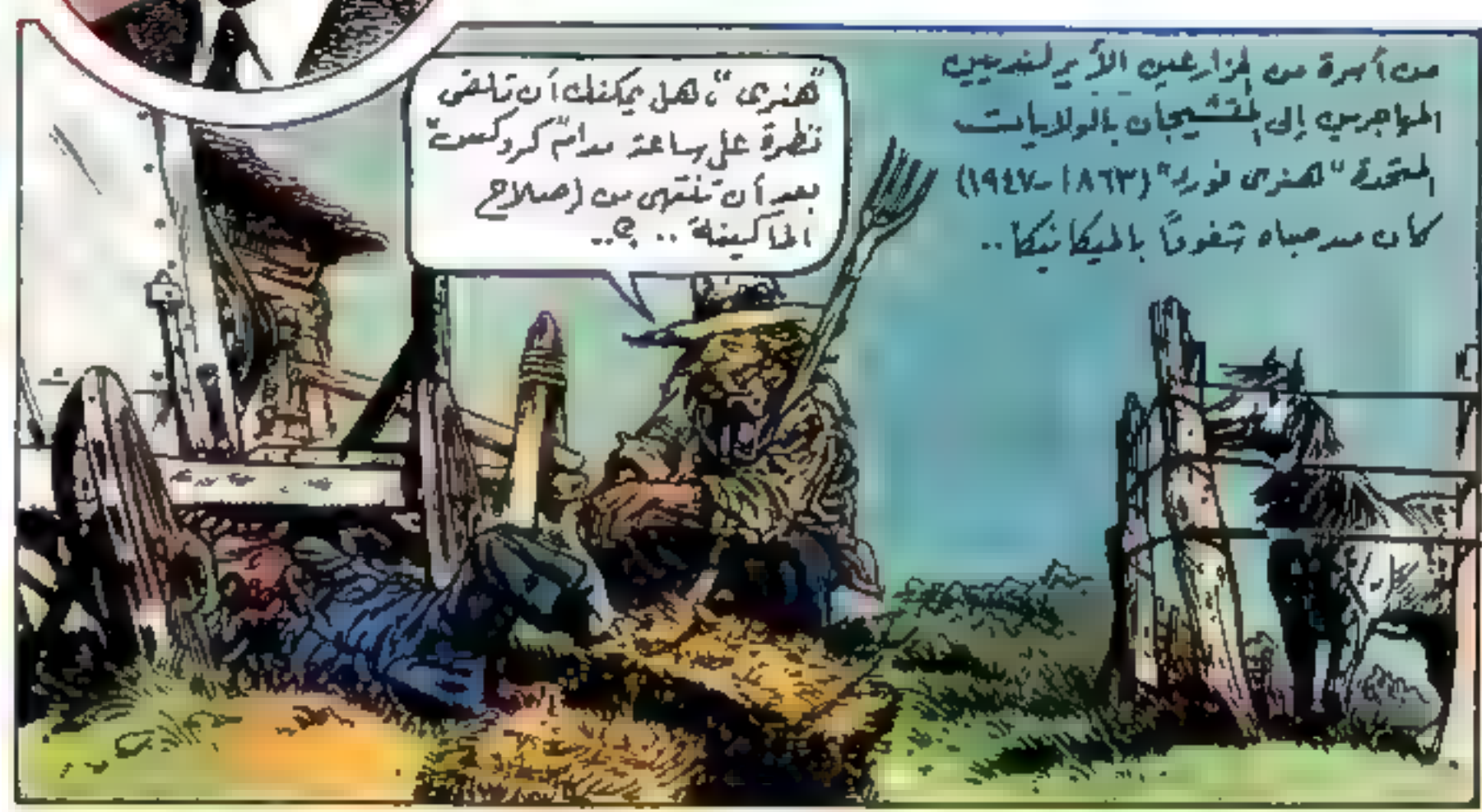
والفن السابع

العيد

الخامس والسبعون



وفي السادسة عشرة من عمره ، كان يعمل ميكانيكيا في "رتردا" بأجر 6 دولارات في الأسبوع ..



هذه هي "هل يمكنك أن تضي نظرة على ساعة مدام كروكست بعد أن تختم من (صدايح) الماكينة .. ؟"

من أسرة من المزارعين الأمريكيين المهاجرين إلى ميشيغان بالولايات المتحدة "هنري فورد" (١٨٦٣-١٩٤٧) كان مدعياه تفوقا بالميكانيكا ..



وتتم التطوير الفني للسيارات عمومًا ، وسيارات "فورد" على وجه الخصوص ، بسرعة تجعل سيارة الأسمن ماسدو للما من البداية مكان ، وإزاقورت بسيارة اليوم ..



كان هذا إصانع إضرى ، كان يحلم بمجتمع خفي ، وبارشاج لجليلة للسيارة العالمية ! .. ولذا فإنه في عام ١٩٠٣ ..
مرص بالهنري "أعاشت تركته" "فورد موتورز" "أعاشت" "هون جرتي" "أشكرت يا عزيزي"



وفي عام ١٨٩٦ عمل إشتاب مودسا في أحد مراكز الكهرباء ، وكان يذكاره يشغل وقته في صنع أول سيارة من اختراعه ، بالارتفاعات بأربع عجلات من عجلات الدراجات ..



ولما كان صديقًا لقرمابن إيليسون ، فقد كان "فورد" صديقًا لسينا ..
في أمكان لعالم أجمع أنه يتألم على هذا الطراز الحديث من سياراته ، بفضل سينما ..
كما يمكن للسيارة ، أن تصنع آفاقًا جديدة للإنتاج ..



غير أن هذه الأشكال من سياراته التي كانت سائدة في الحقبة الماضية ، كانت هي الأصل المباشر ، لما تلتحق به من ربحية الإنتاج ، التي توصلته إلى صناعة السيارات اليوم ..

فورد والفن السابع

.. ولم تلت "كولموود" أن التفتت بالكاميرات التي توذرها سيارة لسيارتيوهاها الدرامية ..

بمجرد انطلاقة سيارته
"الفورد" عليه أن تشغل محرك
دراجته ..
هنا ..



ولأنها لم تكن مثل مجرعة "كولموود" التي لعبت طراز "3"
فيما دوراً هاماً ..



كذلك سيارة "الفورد" طراز "3" لعبت
أيضاً دور البطولة في أفلام "مالك منقبة"



لكن في رايته صباح
في أحد مكاتب الإدارة

إن هذا شيء غير مقبول يا سيد
"فورد" .. لقد وضع منزعجهم لسنما
التأثيرات ، سيأرثنا موضع السخرية ،
يجب أن نمنع هذا تماماً .. إن هذا
الفرع من الأفلام ليسبب لنا ضرراً بالغا

هل تعتقد ذلك
بالضلع يا صديقي
العزيب .. ؟



لست من رأيك على الإطلاق يا عزيزي "سبينسر" ..
ولكن أبت فيه روح طراز ، ما روتك إلى كولموود
لنقره دراسة ما لسياراتنا من آثار خافية ..

!!



ولهذا أتيحت لهذا الموظف المتحمس مسألة
تصوير فيلم "البحار" بطولة الكوميديان
الفرديين "لوريل"
و"هاردي" ..

تخافى ؟! أعتقد
أن هناك من يظن
بأننا من خلفه ..



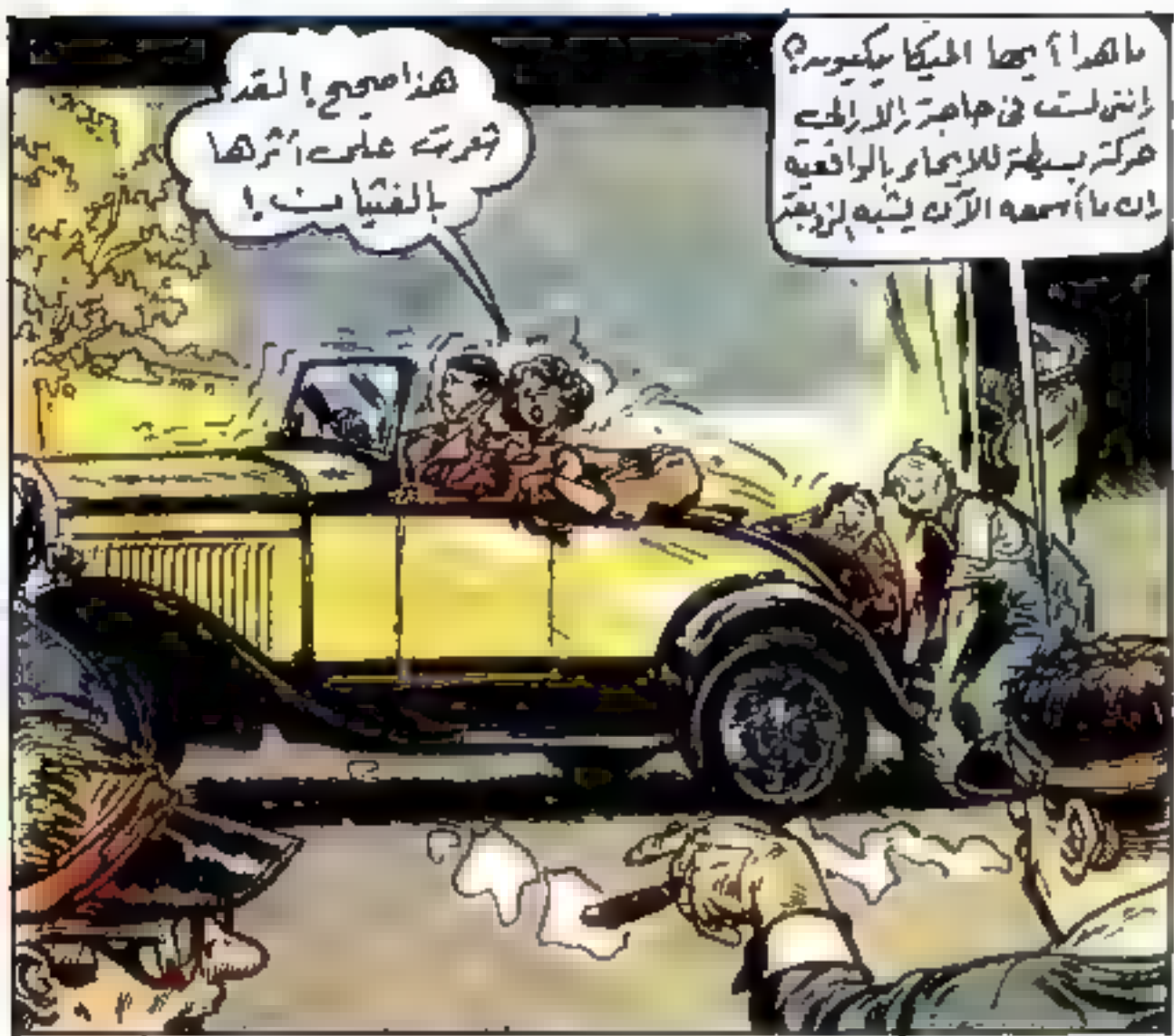
باري جلون

كلارك



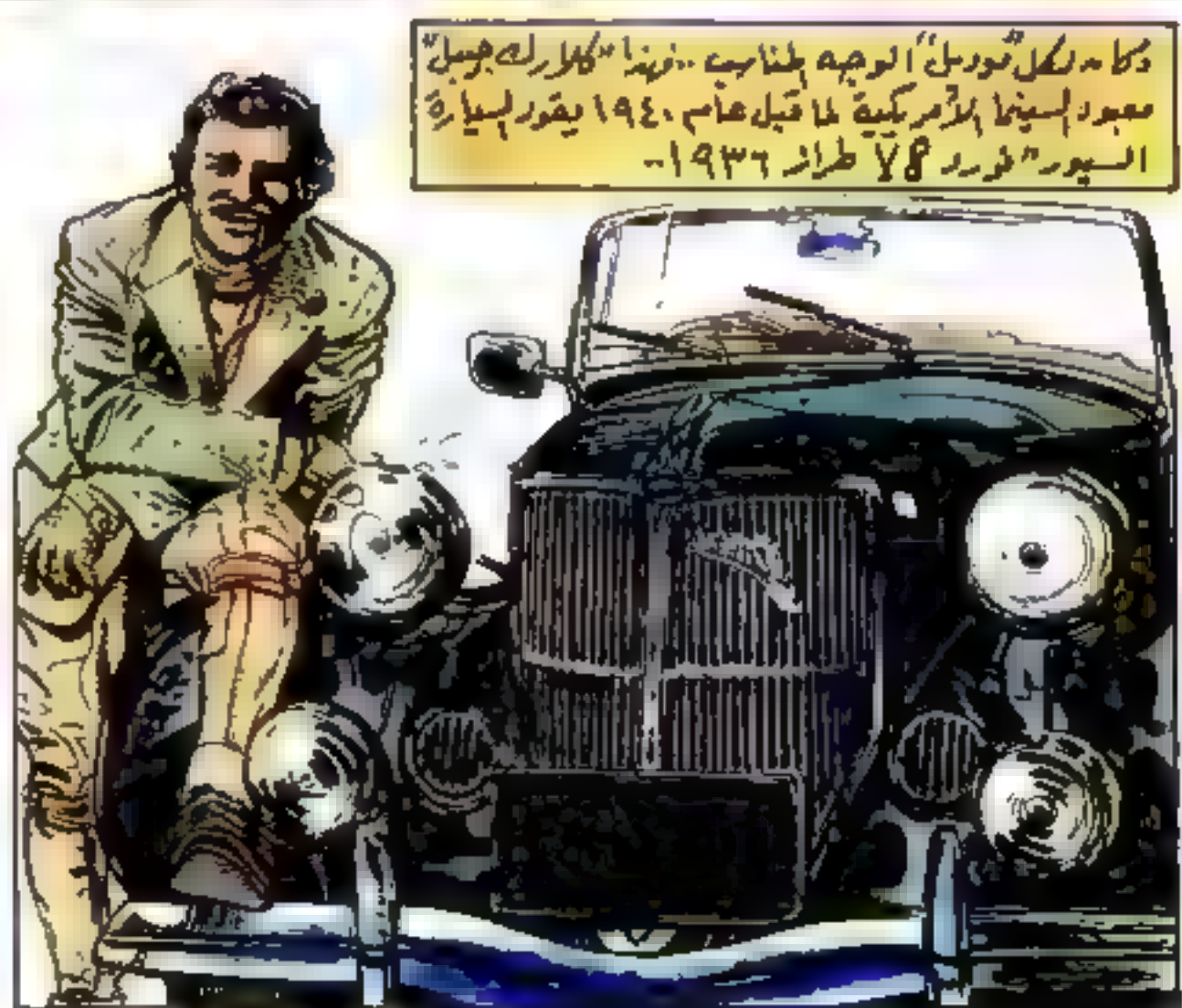
العيون

الخامس والسبعون



واستمرَّت السيارته إسبانية، متجعة "فورد" لإدخال السينمائية، على استخدام أحدث "موديلاته". وهكذا نرى في عام ١٩٣٦ طرازين إسبانية بسيارة "فورد" "سيدان".

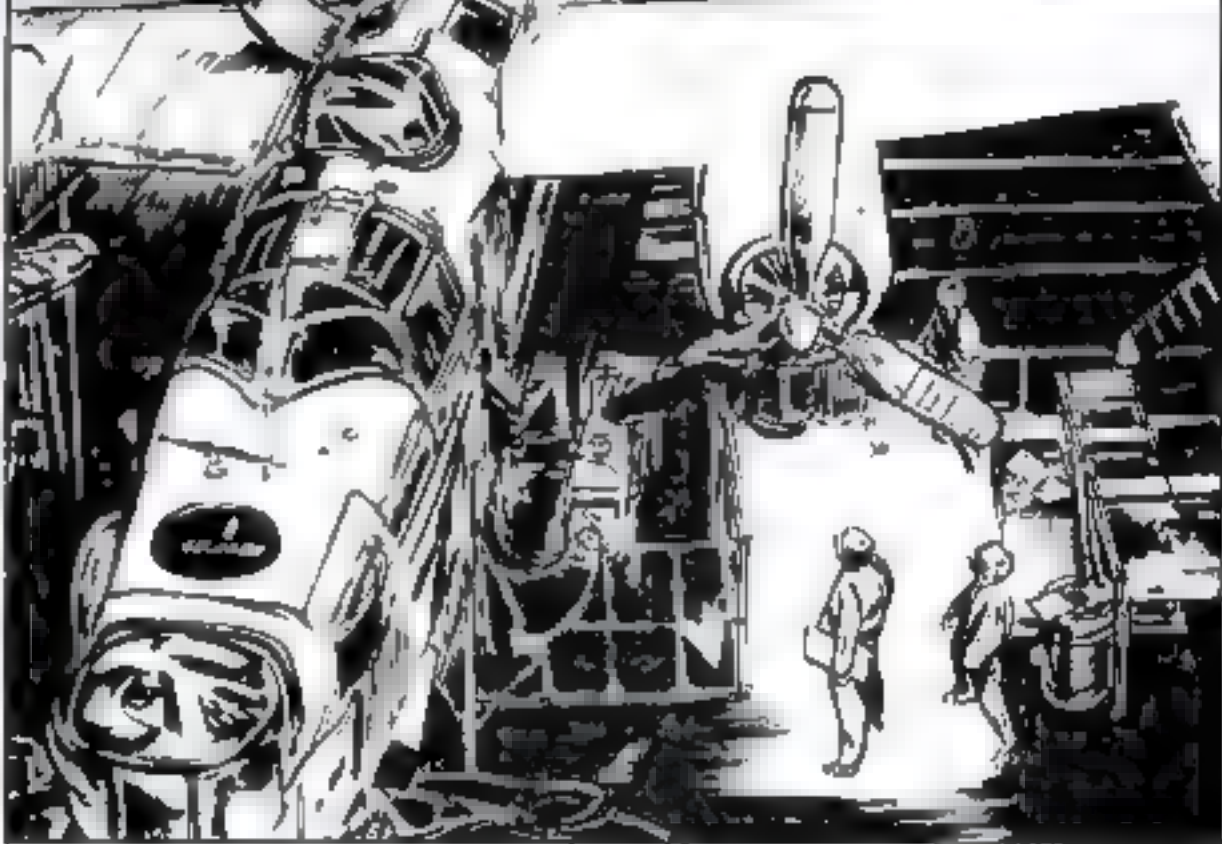
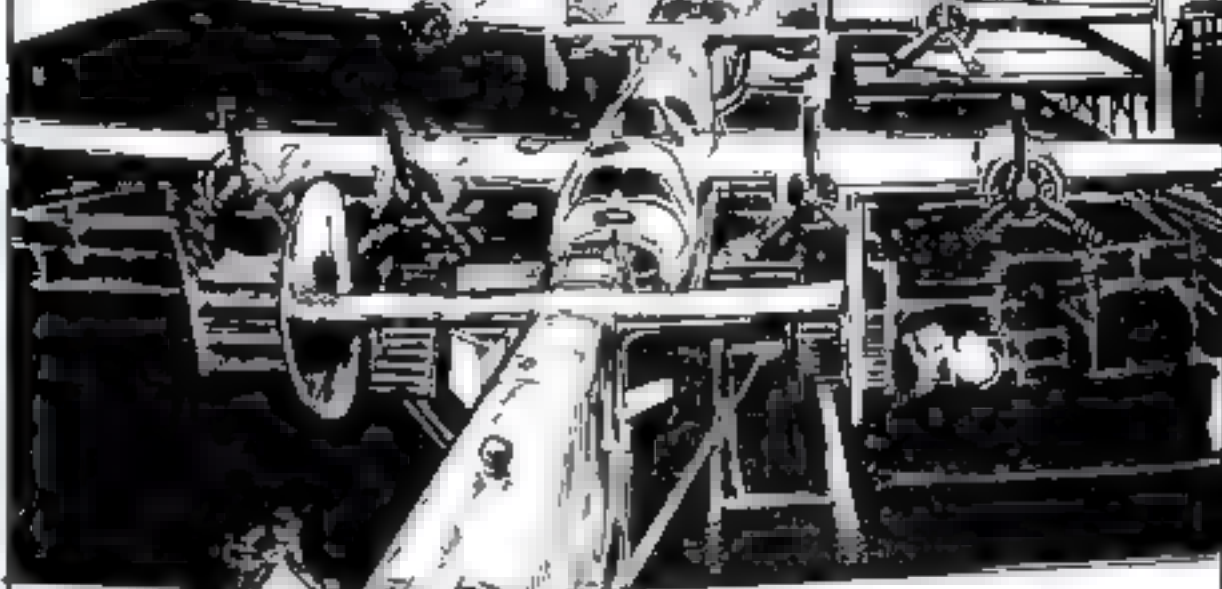
بينما نرى إشارات لمحتسدة باللساطة: ردميلون فيريداكس "دما ري كغفور" اللذين آثرا هذه السيارة الكورية طراز ١٩٢٨..



فورّد والفن السابع

وفي السابع من أبريل عام ١٩٤٧ قبل منتصف الليل بضع دقائق غاصت الحياة عملاقة "فورد" في قصر "ترومبوري" في نيويورك.

وفي عام ١٩٤١ حصل اشتراك الولايات المتحدة في الحرب، "لكنني فورّد" عاود اتخاذ قرار بتحويل مصانع طومسون.. وأنتجت لمصانع سياراتهم الجديدة ولديهم سياراتهم المنقل، كما فرحت بطاقتها B-24 من أكتاسم للجميع..



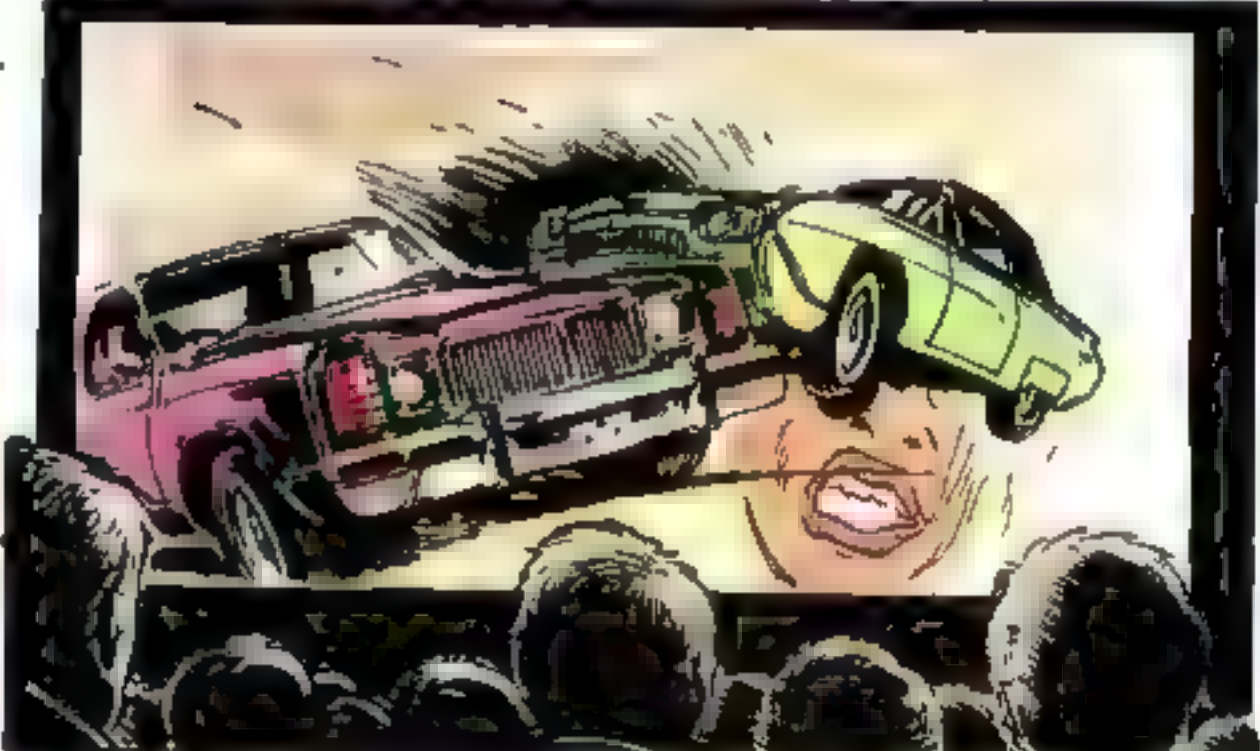
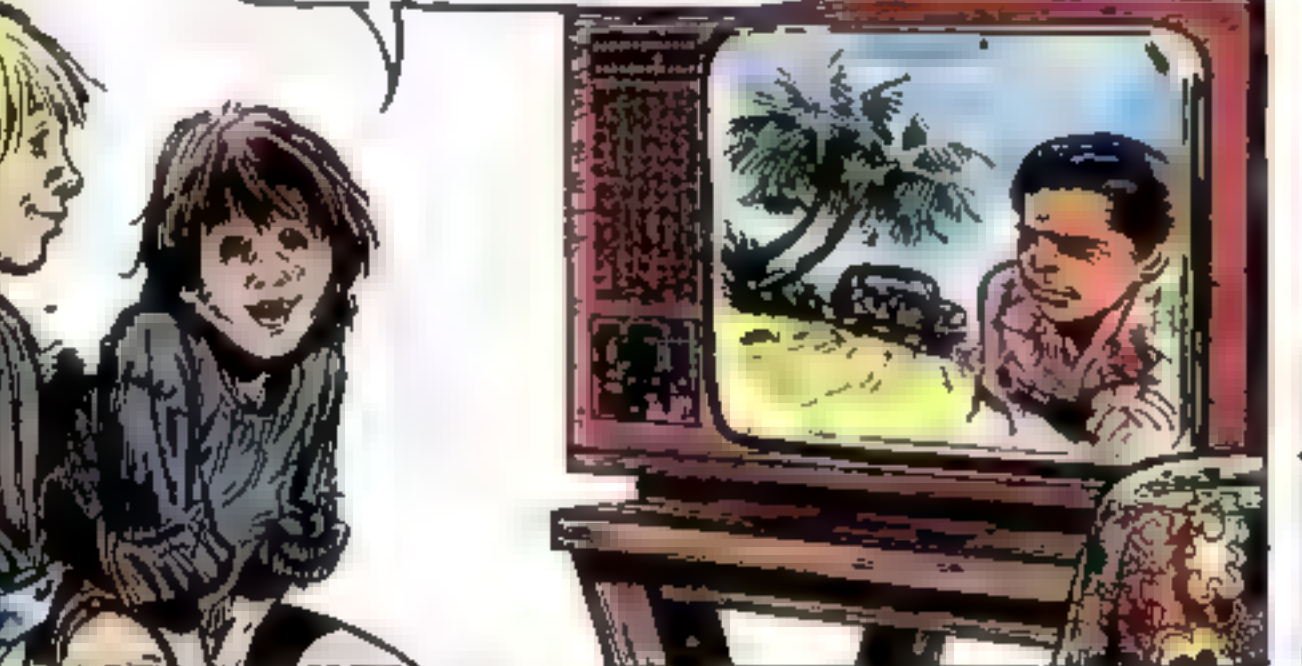
ومن المؤكد أن هذا هو الذي تم إضاحه باستخدام السيارات في بعض الأفلام الأمريكية، قد علفت بأزلامه لسانه في طريقه لنفسه.

وتولى حفيده "لكنني فورّد" الثاني إدارة المصنع الهام.. لن نخفي عنه مبدأ إلتقاون مع الأوساط السينمائية، بل إنني أريد عرضاً من نفسه النوع التقليديون..



واشترك "فورّد" في تحقيقه عدد من مسلسلات التقليديونية، التي أهرزت نجاحاً على جميع المستويات..

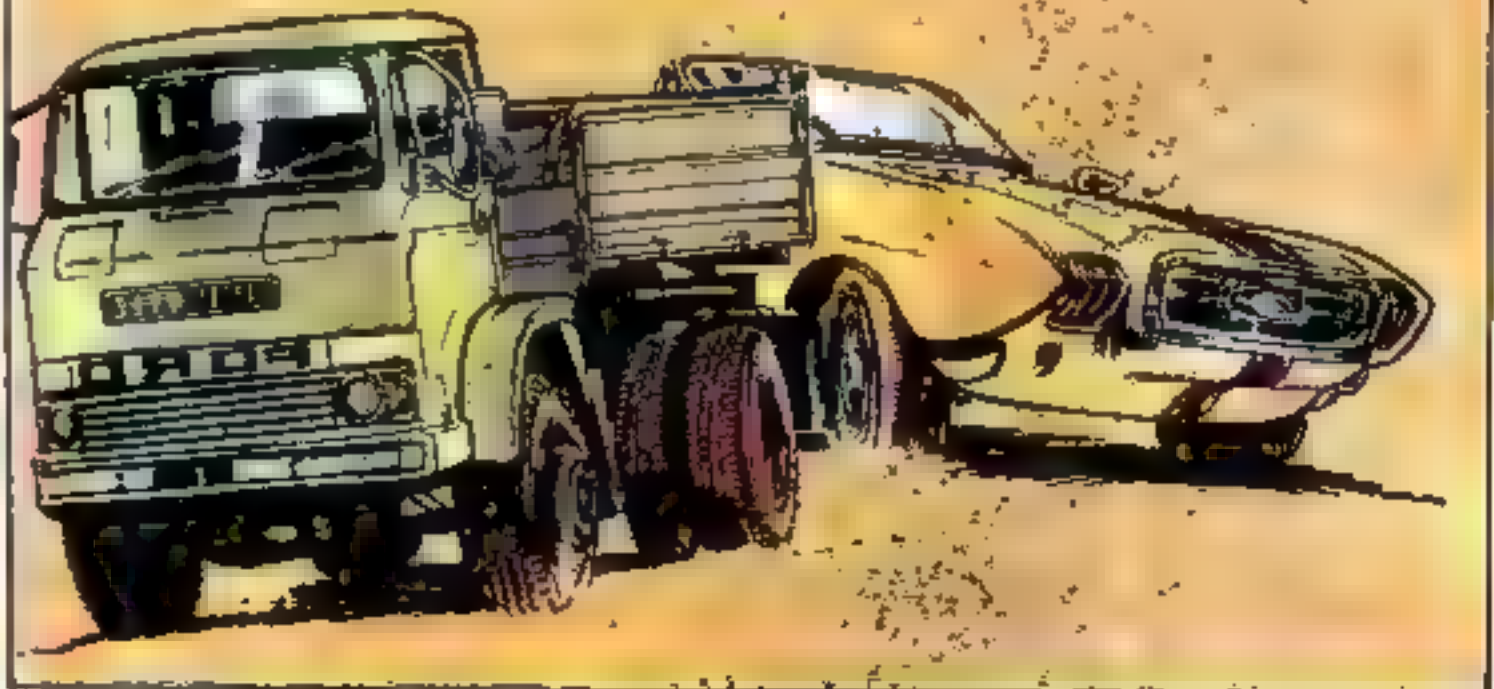
ولكن هذا "مستيق جاريته"!!..



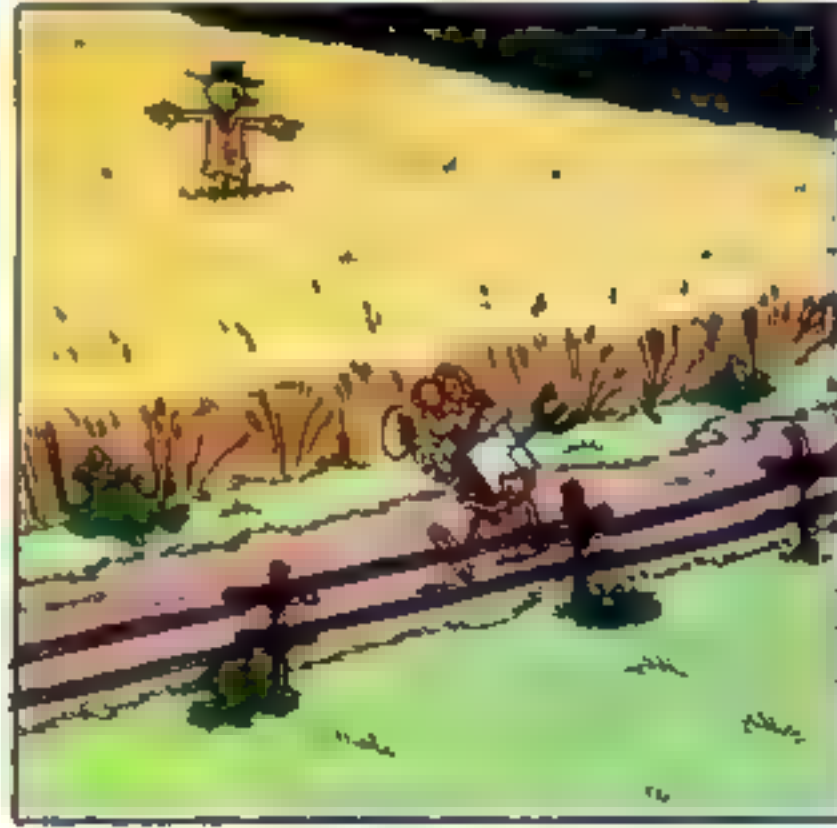
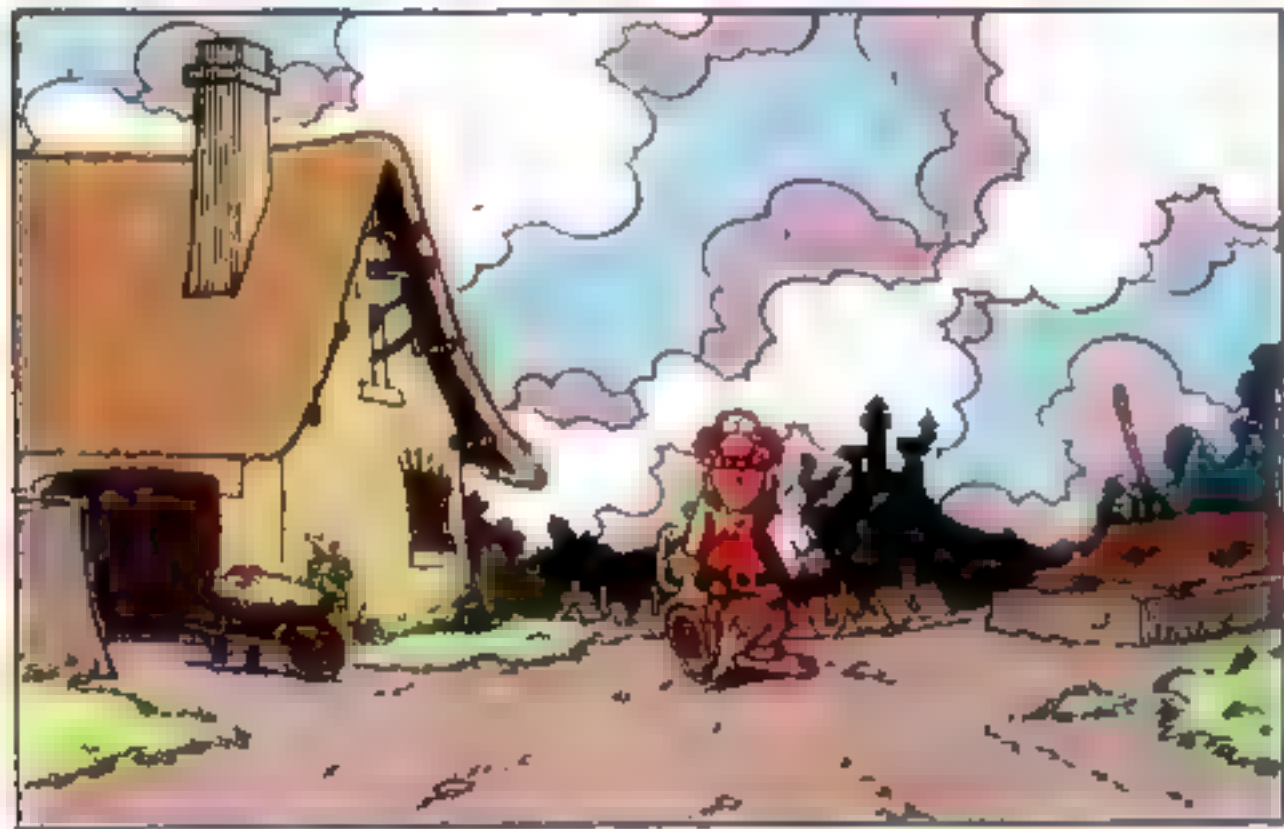
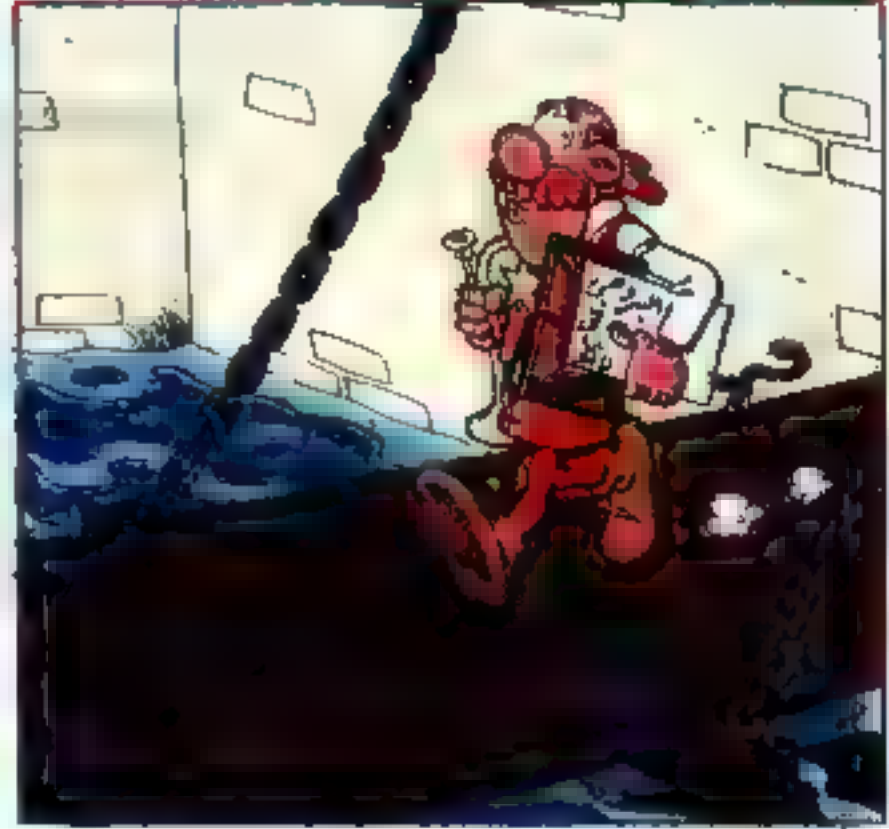
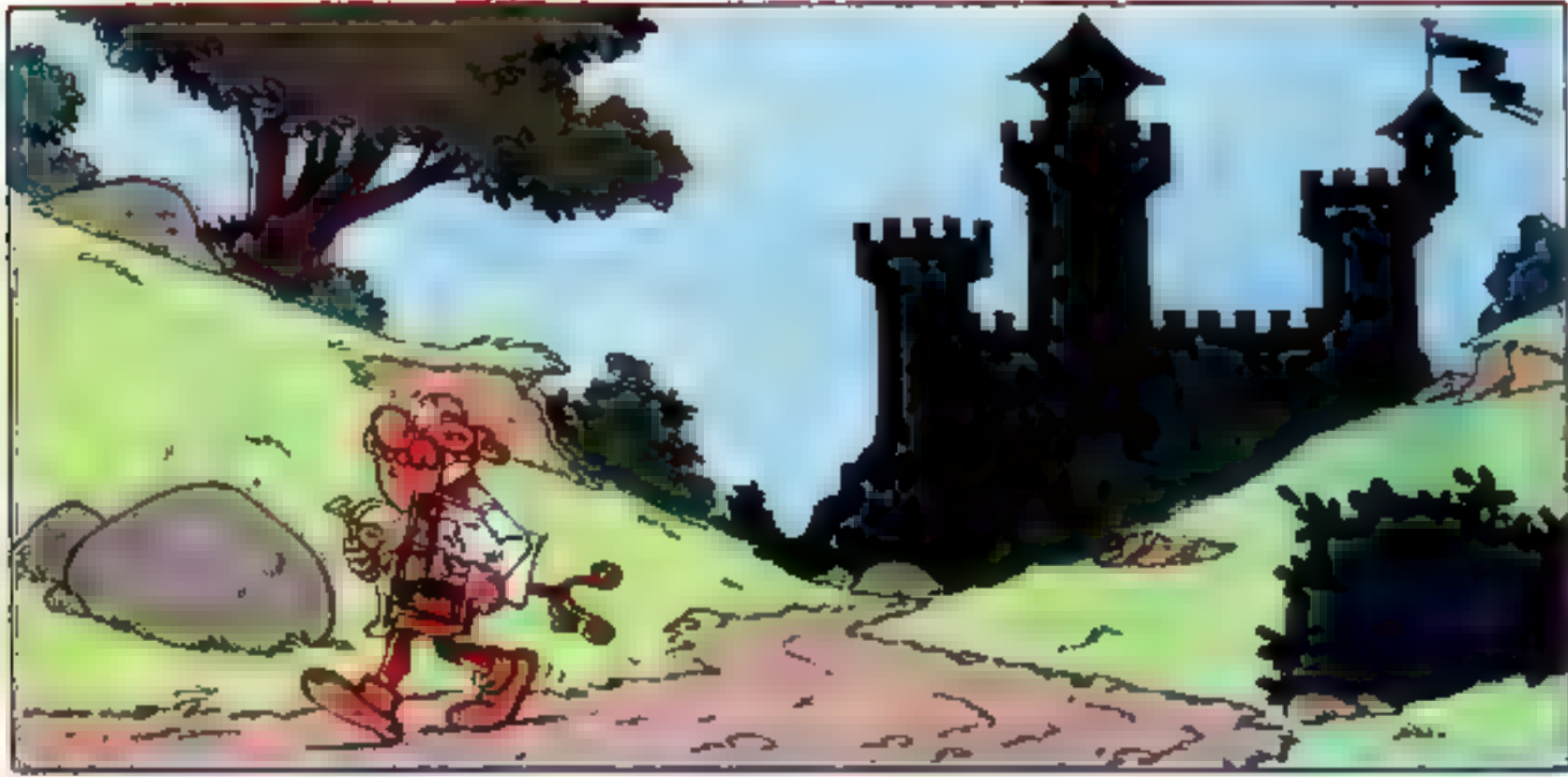
ومن عام ١٩٤٨، تأكد التقدم، بفضل الخبرة المكتسبة، والأرجاء المستمرة التي تقود بها مجموعة من المصنّعين ليقظين..



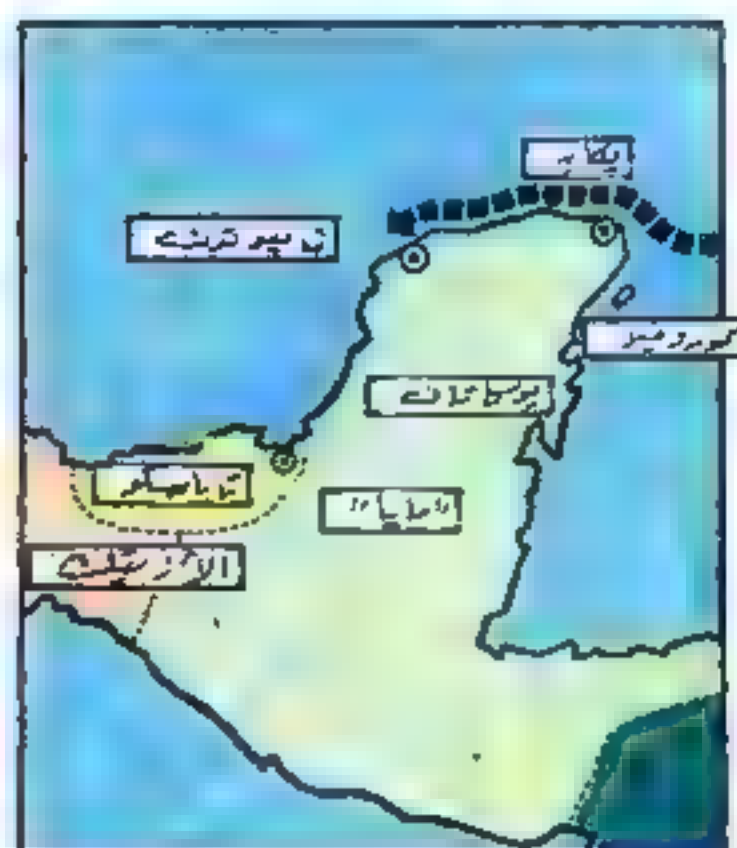
وبنظرة سريعة على الأفلام السينمائية، أمكننا المرور عبر ٧٥ عاماً من إنتاج "فورّد" للسيارات..

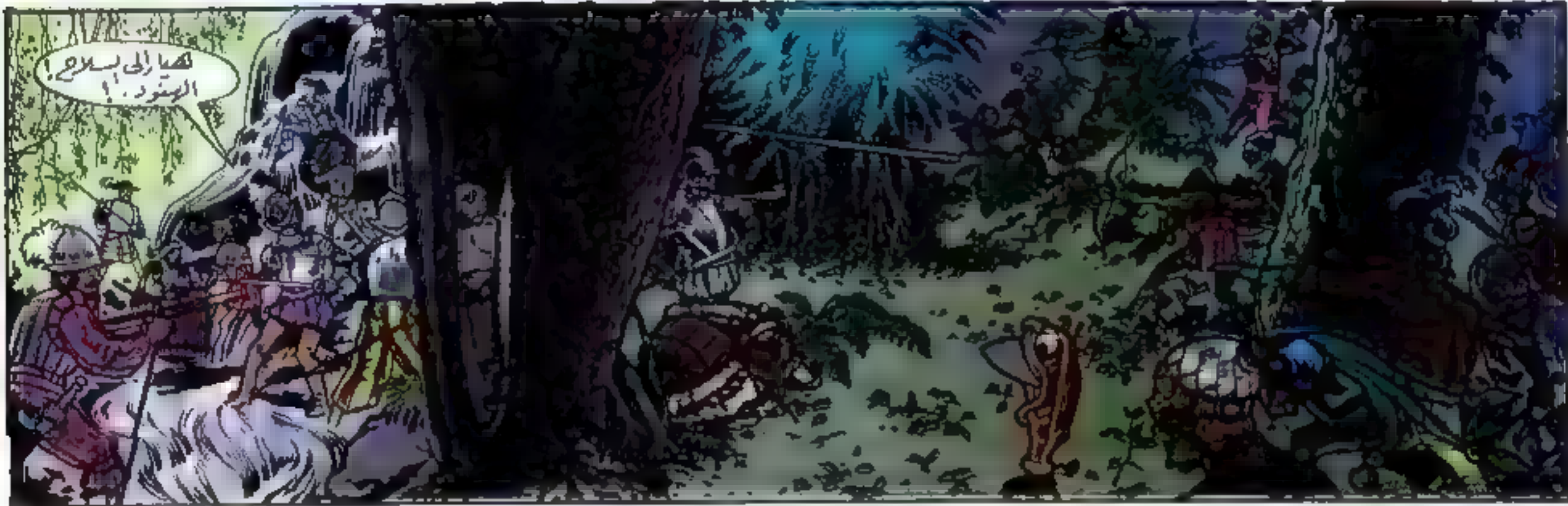


النهاية

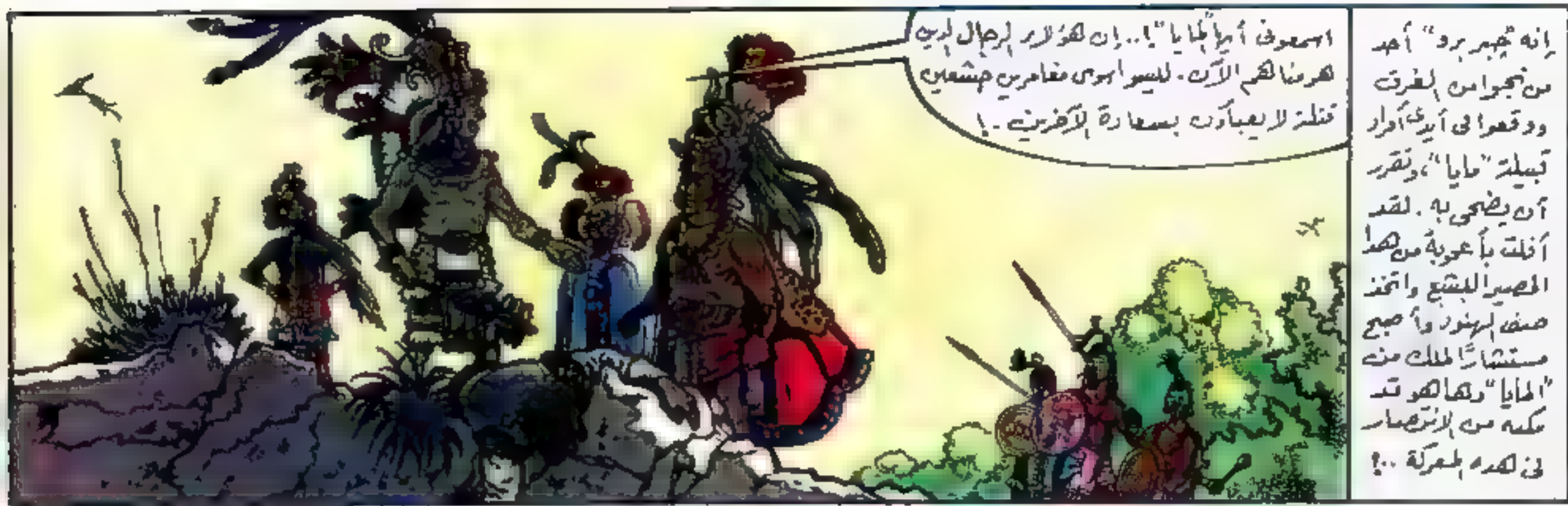


انسحب «كوردوبا» ومن أنجا من رجاله بعد معركة دامية...





غزاة المكسيك



اسمعوني أيها المايا!... إن هؤلاء الرجال الذين
لهو منا لهم الآن. ليسوا هم من قاموا من شعبي
فقلنا لا يعبأون بمسألة الإغتراب.

إنه جدير بـ "أحد
من نجومنا من إغتراب
ودفعوا في أيديهم
تبيلة "مايا"، وتقرر
أن يضيحي به. لقد
أقلت بأعوبة من هذا
المصير المبتغي واتخذ
صفه إلهود وأصبح
مستشاراً لملك من
المايا ولها هو قد
ملكه من الإغتراب
في هذه المعركة!



أجعلوهم يعدلون
أضواءنا من نشر
التجارة والفضي
في هذه المنطقة
الهادئة كما
نعلوا في كل
مكانة أخرى!

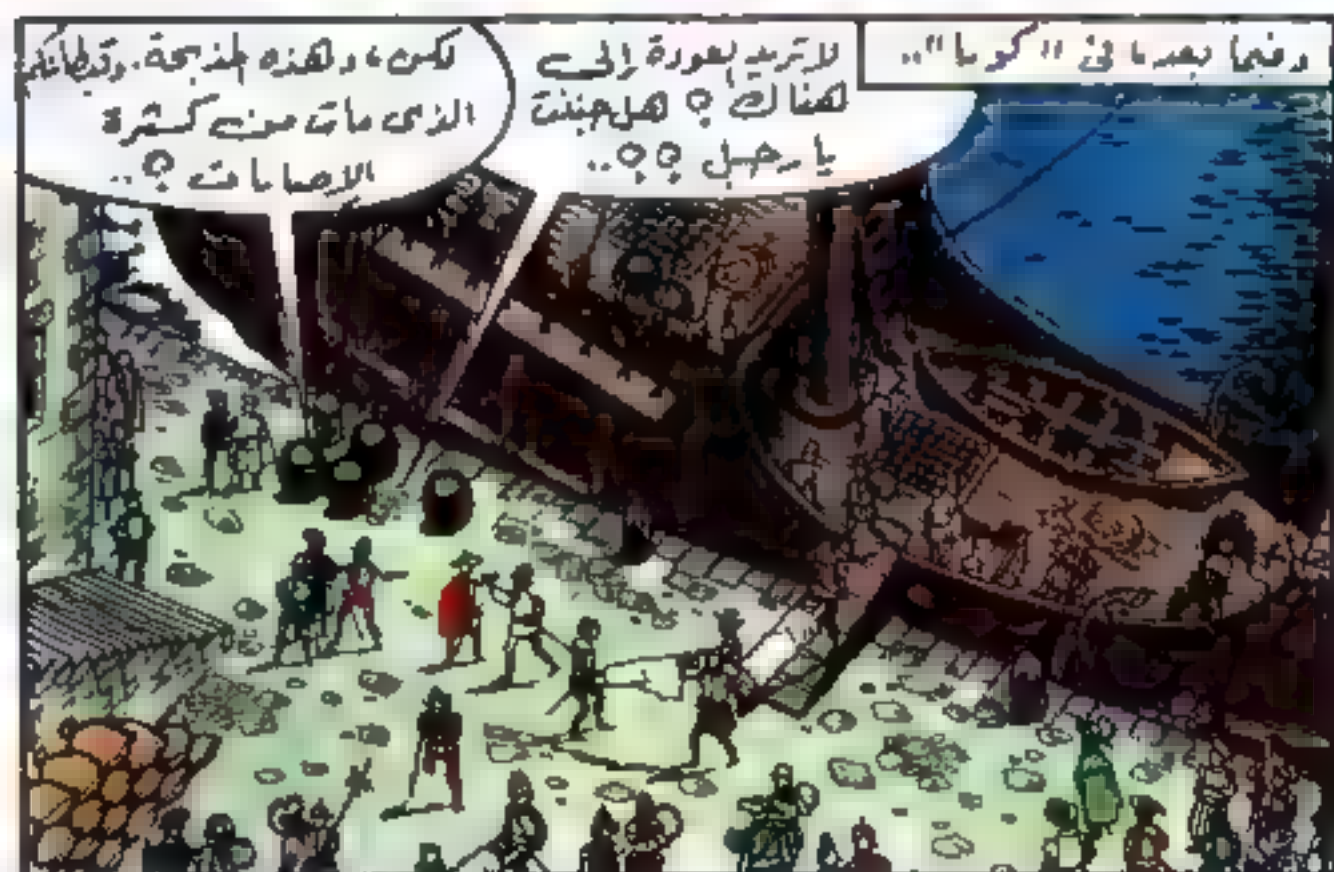


وتحرقوا
سفنهم!

وفي كل مرة تصابونهم ،
عليكم أن تدمروهم بالارمحة ..



كورديوبا "؟ وماذا يكون كورديوبا
بالقارنة إلى هذا؟ ..
رباه! أرى .. قربه
قليل ...
هاها! ...

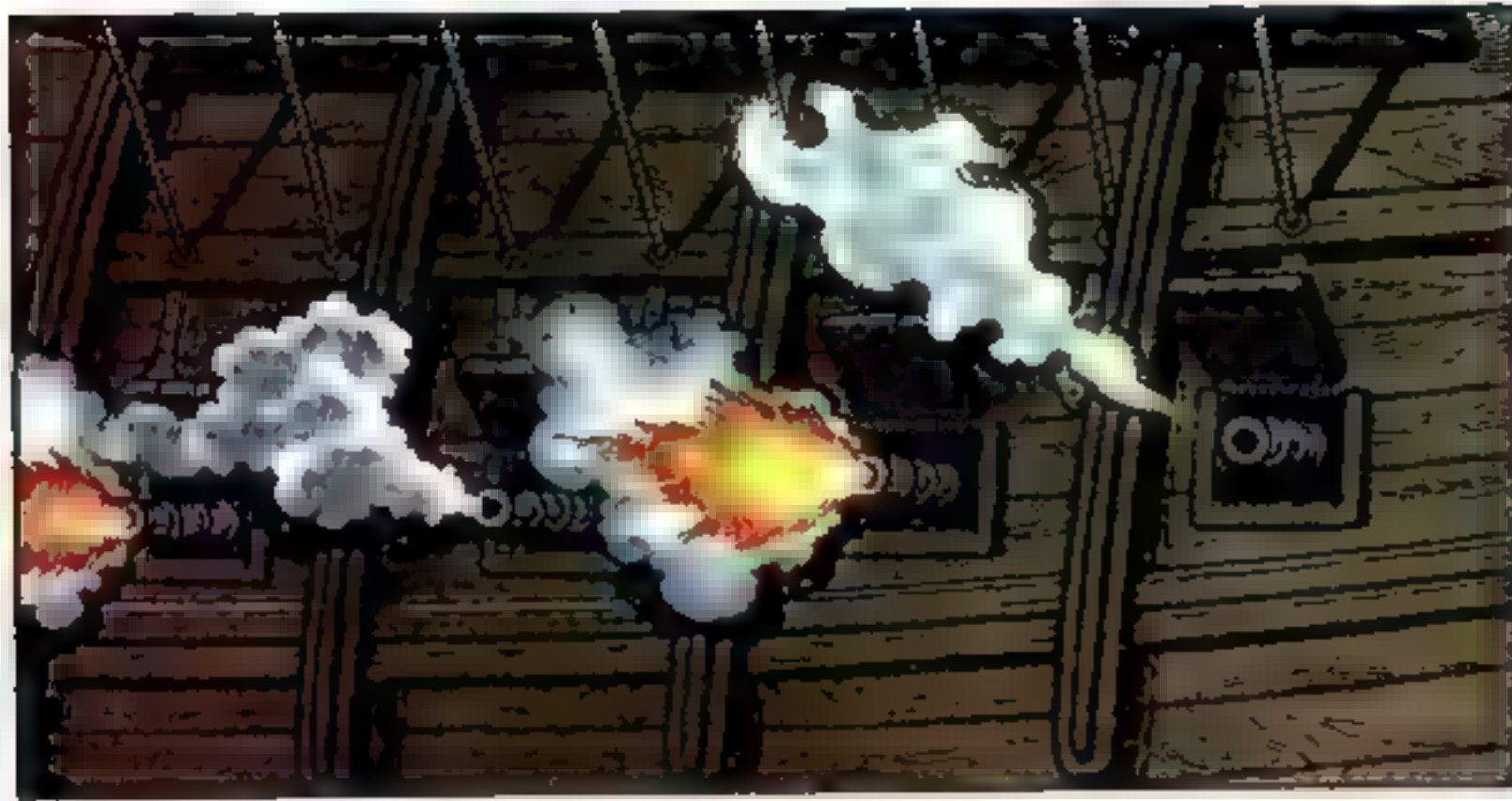
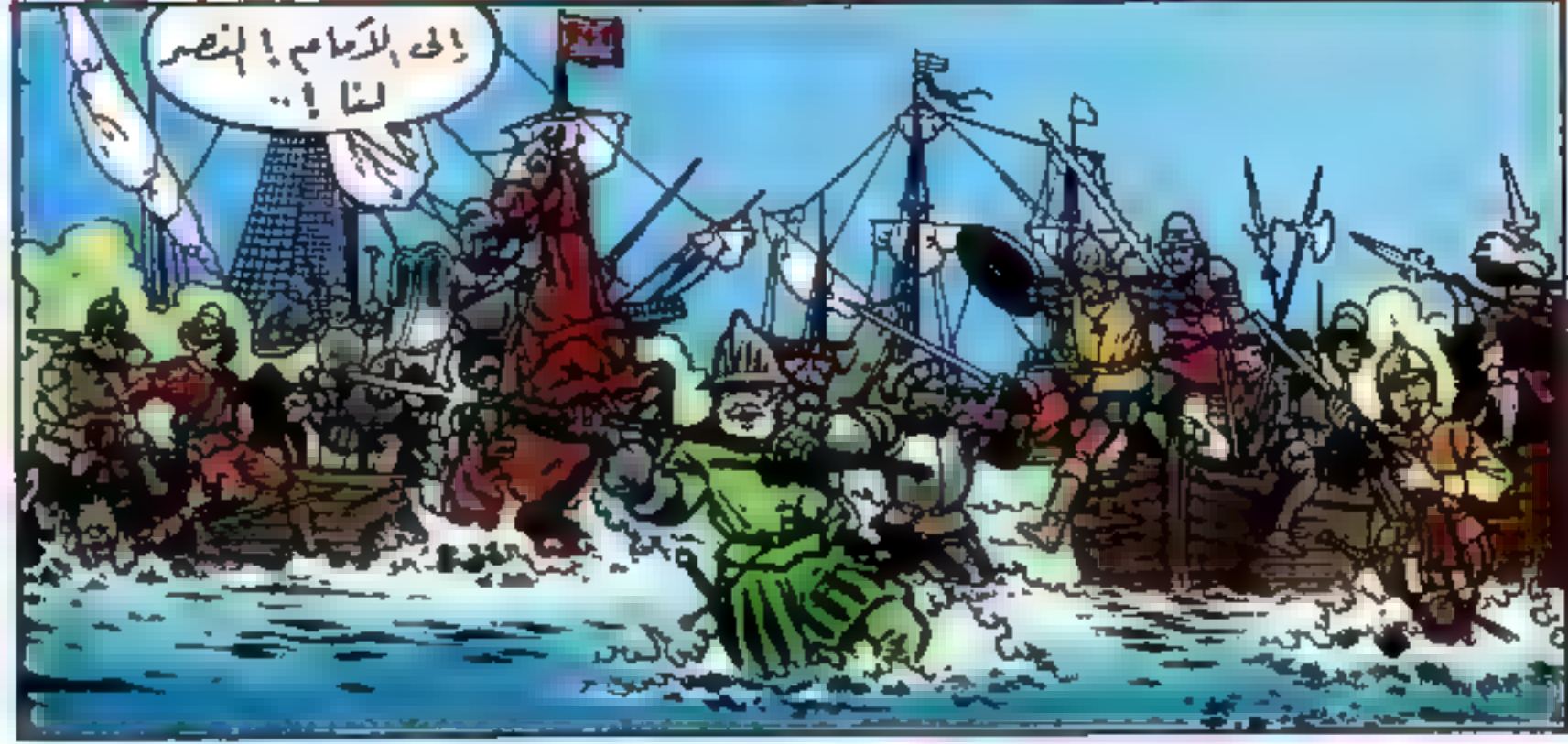


ولما بعدنا في "كوما" ..
لا تريد العودة إلى
هناك ؟ هل جئت
يا رجل ؟ ..
لكن ، وهذه الهدية ، وقطعة
الذي ماتت من كثرة
الإصابات ؟ ..

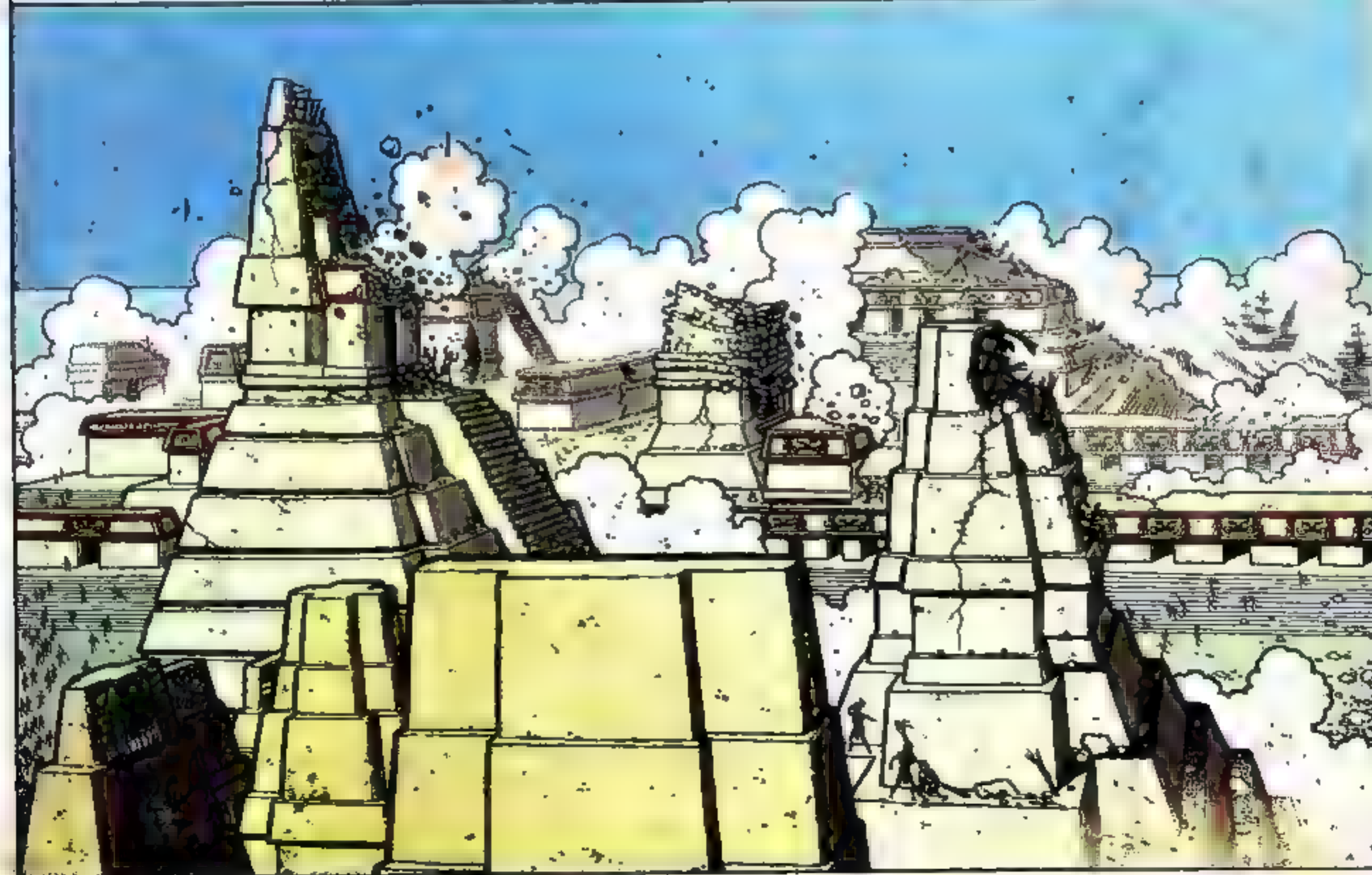


وبأية هي الذهب ترفعت إلى "كوما" ..
لكنه يرتدون
الذهب ..!
تصور فخية !
يجب أن
نعود ! ..
فلنعد بفنا
أضرب !
يجب أن نشأ ..
لوما نانا !
نكبح صياح
لهؤلاء الكفرة !
لويل للمترحمين
أن نبعت
بحيروش !

غزاة المكسيك



وهكذا كانت نهاية "إل إمبارون" التي أهدت تنهار جزراً بعد جزر، على أثر طلقات المدفعية..



بلاك ومورتيمر

وصلت المليكوبتر التابعة للقوامة « من » في الوقت المناسب، ونجح «مورتيمر» في الصعود إليها، والإفلات من الأسر غير أن الأعداء كانوا له بالمرصاد...

ما أن أطلقت صفارات الإنذار، حتى أفلحت المقاتلة الليلية، وبرائت الكشافات تحسبها في كل اتجاه، بأشعة عن الهدف...

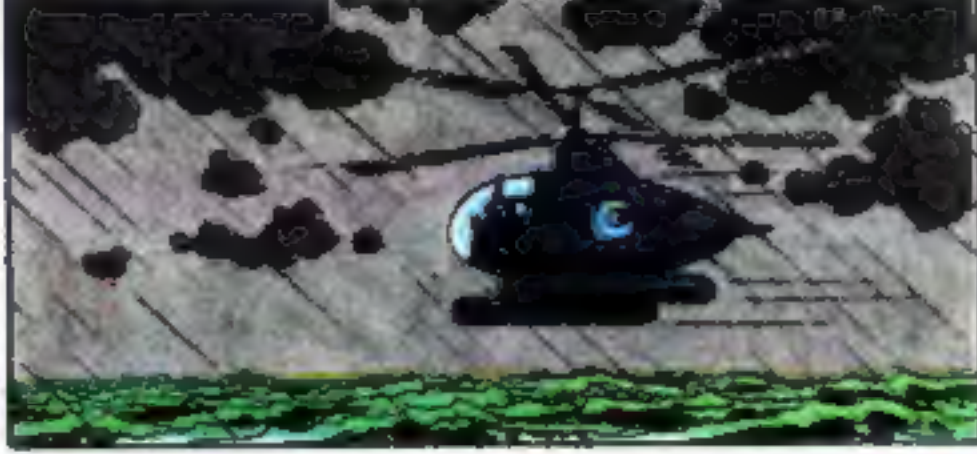


هيهو! بيدوان « أولريك » لا يضيع وقته -

بالضوء، لتأمن فرصة يسيرة لتحقيقه، لا يهبط إلى منطقة العاصفة، واقترابه من سطح البحر يقتضيه استطلاع إن المقاتلة ستجئ عنا فوقه لسحب بالهليكوبتر.



وما إن اقتربت الهليكوبتر من سطح الماء، حتى انزعجت إلى أعماق البحر...



غير أن العاصفة تهدأت أخيراً، وأضار بقر الخابج بصوته القوي...



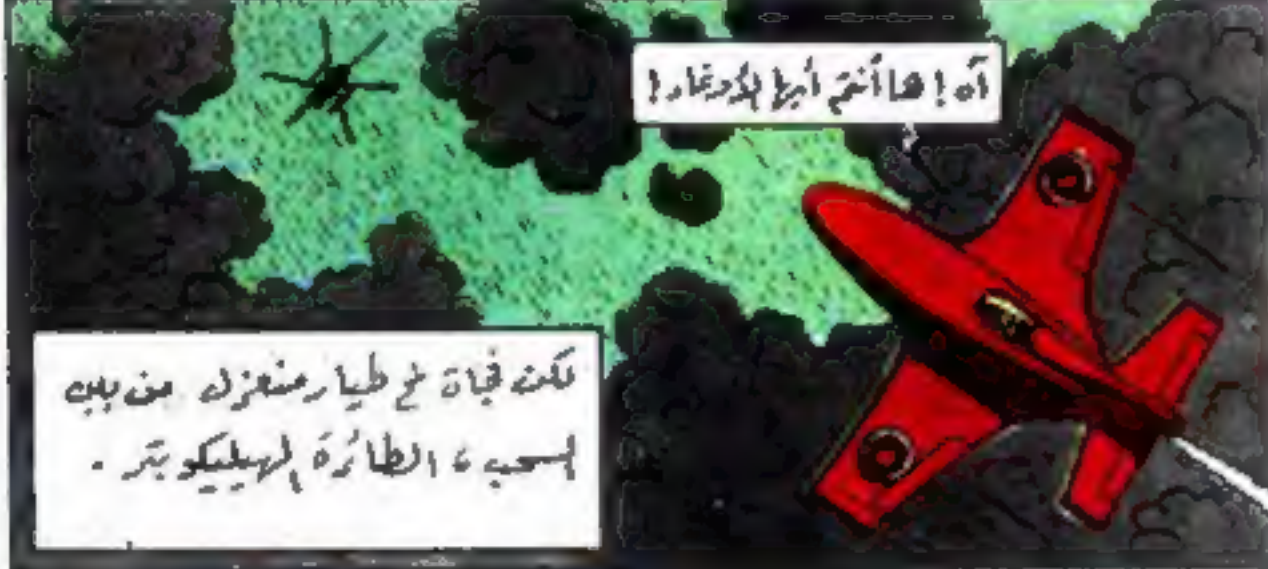
غير أن الهليكوبتر التي وصلت إلى مكان اللقار، لم تعثر للقوامة على أثر!...



ما أغرب هذا... كان يفترض أنه تكون هنا...

أه! هأنتم أيتها الكورنات!

لكن فباء طيار منغزل من بينه إسحب، الطائرة الهليكوبتر.



وعلى الفور، انقضت لقاؤه على فريسيلا كالطير الخابج...



لكن فباء، ردت سلسلة من الانفجارات في لحظة، وأعطت المقاتلة بالخطأ من كل جانب...



دقاء خلف محرك الطائرة لثأراً طويلاً من النار. ثم سقطت مقتلة، وهي محترقة كالشمع...



وسقطت الطائرة في الماء الذي تناثر من حولها...



كانت المرقعية المضادة للطيران بالقوامة « من » التي ظهرت فجأة، تهيئ الحاققة العناية اللازمة لتتعاظم مع العدو...



حملاً لله!!!



رسوم چاكوب

الجزء الثاني



في هذه اللحظة، بدأ تشغيل المصعد،
واختفت الطائرة هيليتوبير في بطن الغواصة.

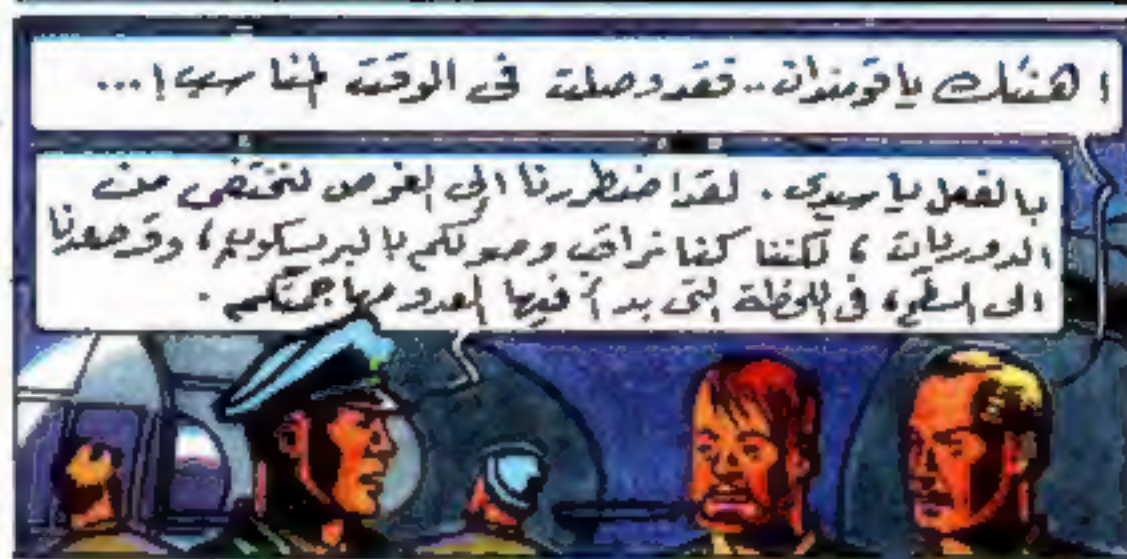
هيا بطلو.



... ونجح في الربط على سطح "ب" -

انني سعيد برؤيتك على
ظهر الغواصة يا سيدتي...

ليس بقدر عارفي يا سيدتي
- القومندان -



الفضل يا قومندان.. فقد وصلت في الوقت المناسب!

بالفعل يا سيدتي، لقد اضطررنا الى الغوص لتختفي من
الدوريات، لكننا كنا نراقب وصورتكم بالبرسكوب، وقد جعلنا
السطح في اللحظة التي بدأ فيها إغراقها جثثكم.



واختفى "دبلاوك"، موقعاً عمودياً من
الغواصة، وبدأت عملية الربط.



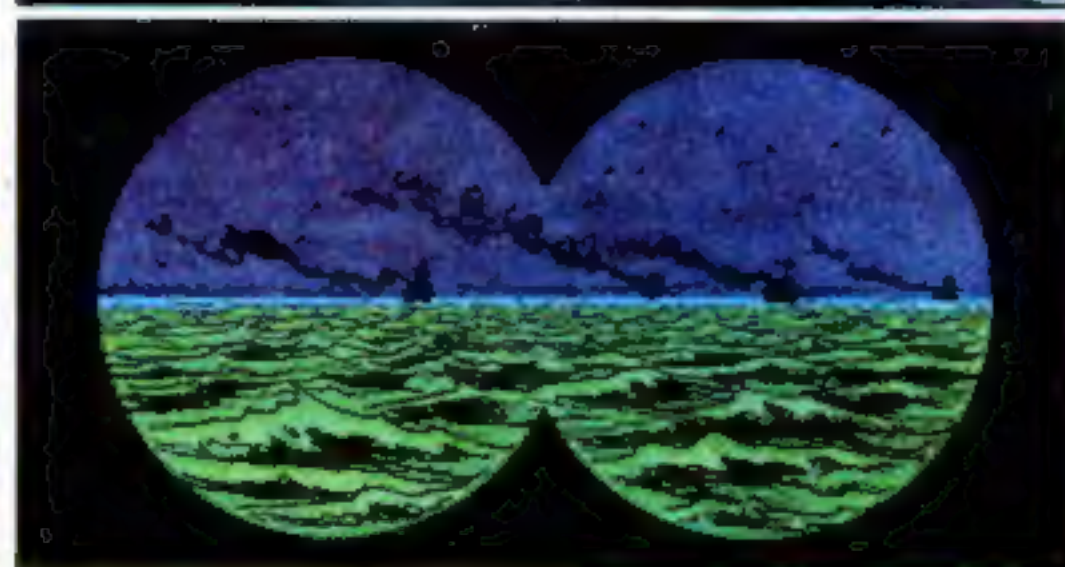
وعلى أثر هذا الإنذار، دخل إرماليس
الغواصة على الفور، وانطلقت منها رماح،
واختفت تحت الماء.

انقياهم الجميع في
مواقع القتال!



وفي اللحظة التي انطلقت فيها الضجة، تعادى صوته أحد الحراس
المراقبين.

غاية! زوارق طوربيد على السطح! لغواصة!



والثقة أنها لمارة، يجب أن نجعلها
فلا بد أن صورة مدققنا، قد شبه لها عينا

من صهي، كما لو
سبحاً إذا غصت
تحت سطح المارعة
أقدام!

نعم هذا مؤكد!



وبدأت زوارق الطوربيد هجومها المفاجئ من حولها قذائفها الفعالة.



جيد، أبلغ تفاميل العملية.
ستفتر الدورات في كلا نصف
دائرة، ثم تقدم مع
تقاطع الطريق بصفة
مستمرة، مع قذائف زخيرة
وحية أن الطلج ليس
عميقاً، فلا يستطيع
لغواصة الغوص بالبحر
لقد تمكنت من الإفلات
من مجال قذائفها...



وبكل سرعة، انجرفت الزوارق الى المكان الذي اختفت فيه الغواصة.



لا يمكن أن نفلسوا من أيدينا. انه الانذار الذي
خلقتنا هذا الكهف، اننا كنا نراقبهم عندهم الدقة
صداً لتدريتنا، انهم هم الذين هم...

نعم يا سيدتي، القومندان.

بلاك ومورتيمر

والقذبة الغواصة تسبح في محاذاة لقاع،
لحجبة القذائف الضالكة - كان هذه بدأت
تساقط قريبة من أكثر فأكثر.



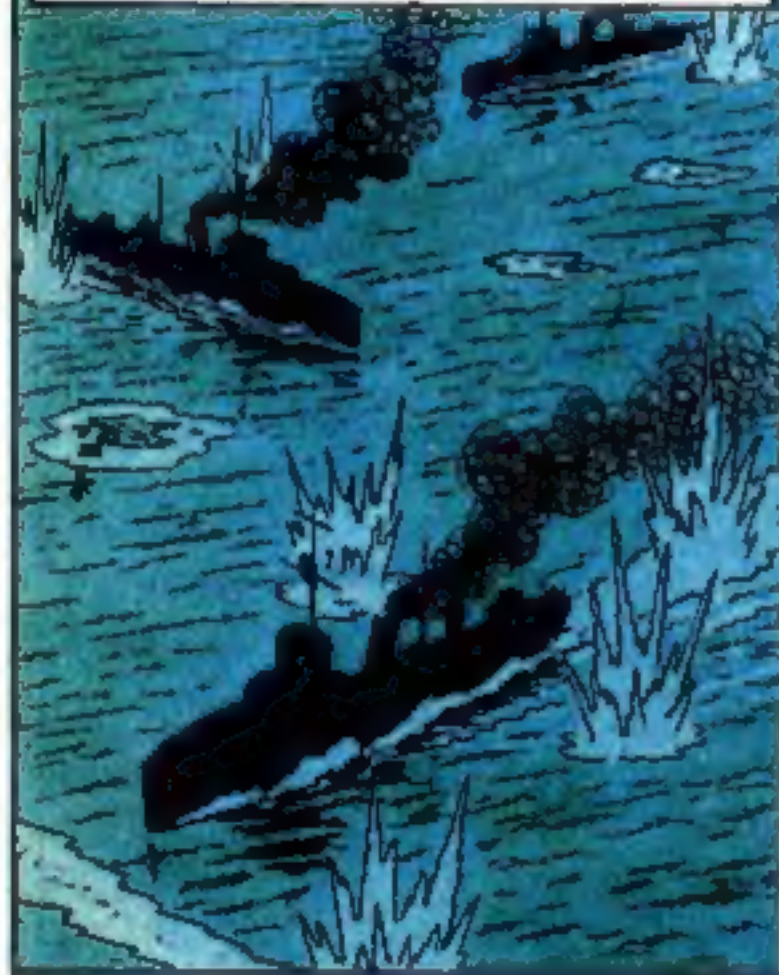
نحن نعمل الدفاع بأقصى
أقصى ما يمكننا...
من إضاعة قدر استطاعت...
أقرب

ما باله خبير ؟
مضيقان صغيران على اليسار - لا يزالان
وواحدة إلى اليمين - ومن ثم تروى ذراعتا طيور
في مراجعتنا على مائة ميلين ...

وبعد لغوص، انجوت الغواصة ثانية في طول
أملة فزرج إلى أعلى لجارة بالسفن بعين
وعيداته.



في هذه الاثناء، كان العدو على سطح
بعضه الخناوة أكثر فأكثر على الغواصة.



وفي داخل الغواصة « بي سي »، قطع (بور) فجأة...

الرا قنوان ماء في غرفة
الماكينات !!!

بسرعة! صابج بطور عكس!!!

وفجأة انفتحت احدى هذه القذائف، على ما
قصره، بجهد الكهزات الغواصة بشدة،
وارتفعت متقدما على البحر الصرعة.



ليكن ما يكون يا سيدي، ليس أماننا
خيبر! أترى اننا قد جلدنا برة الشخافات!

لكن والظلمات ما جدية؟
اننا سنخبرهم عن مكاننا!

وعندئذ سيعان صوبان مبرران، ظلمات قاع الخابج.



ليس هناك شيء خطير حتى الآن يا سيدي
القنودان، مجرد وضع ماسير مقلوبة، لكن
لن نلبث أن نصبح في وسط جبال مائتوم
ومن ثم يتبدل لغوص العمود هذا!

ان صدمهم واضح تمامًا! بما أنهم
يغلقون بطلاة على الخابج، فليكن
يأملون في دفعنا إلى علينا رصيت...

على مسافة ربع ميل من مقدمة ... يوجد
شيء على نفسه اسفًا عنا ...
ماذا هذان متأكد؟
اننا سنخبرهم الشخافات!



الجزء الثاني

وفي هديره، يستع على القاع لغواصة إلى
تلك بجانب عظام البارجة !



رباه اننا فرصة قريبة بدأ حاد استعدلا
اليكم ما انقوى عمله : بدأ وقف غواصتنا
على طول البارجة إلى صحننا بجانب الأبر
الماك من قذائف العدو، الذي بن خطر
بجانبه أسوأ، أننا نكون موجودين في مكان
هذه الخطيرة... غم أنه لعملية قذائف حارقة،
لأن القذائف قد تدمر عظام البارجة توكنا...



انقيا... أرى الدفة إلى الزاوية
... يا صبي... تراجع في خط
... قف !

رفاعة، ظهر عظام بارجة حربية تحت ضوء
الكشافات.



انه عظام بارجة حربية

واقترب خط الهجوم، واجه أحد الزوارق اربعة
تحتدرة



لجنا أقدر كان لغواصة «س 33»
يتربصون في قاع اقترابه العدو، كانت
فوق رؤوسهم «تحتدرة» على
مسافة 10 أمتار عن المنجم، سبني عن
كان عظام البارجة.



هناك درج واحدة
من البرونة...
جميل... اطلق الكشافات،
وأنظر إلى المكان ولجبر...



والآن فلننظر النماذج، أظن أنه سيكون قد لمح
الطيران ضوء كشافاتنا...



والآن نخط «أجاكس» على رأسنا...



الدفة إلى اليمين!
بسرعة!

هزار! هذه تحتدرة
«أجاكس» في مواجهة
تحتدرة!

كانت إبحرية وطيران، وأصلنا مجتمعا بدرجة
فقد أظن البحر على سره الدخلة...
لا شيء يذكر!



لا شيء يذكر!

في هذه الأثناء، في مركز لصقاري
العليا، كان «أولريك» يستقر في
تحتدرة... ومنه سالت سيطرة العلين



أولاً أكو! ضامرك
القناة العليا إقبالة
إبحرية... إيل شاي
لج... الوا قماره
نظران... أيس
شاي... ألو
ألو...

واستداس الزورق واتخذ طريقه بعيداً عن تحتدرة
مما استأنف طريقه بكل ما أوتى من سرعة...

